

GUÍA PARA DOCENTES

EXPLORADORES

LENGUAJE



Autores

Deisy Paola Ballesteros Reyes
Daniel Mauricio Bohórquez Rodríguez
Nubia Angélica Caballero Pedraza
Sandra Norbelly Luna Calderón
León Andrés Montoya Arias
Nidia Paola Muñoz Galeano
Sandra Eugenia Naranjo Pineda
Nayibe Eliana Orjuela Matta
Adriana Rojas Castellanos

Índice

Fundamentación general	3
Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).....	3
Fundamentación del área de Lenguaje	8
Planeación	11
Sistema de evaluación	44
Evaluaciones diagnósticas	44
Pruebas Saber	60
Literatura	76
Animación a la lectura.....	76
Ensayos sobre temas literarios.....	90
Lengua	109
Aspectos para el uso de la lengua	109
Comprensión y producción textual	117
Lectura crítica	117

Autores

- **Deisy Paola Ballesteros Reyes**

(Autora temas 3 a 6, 10 a 13, 17 a 21 y 25 a 29)
Licenciada en Humanidades e idiomas con énfasis en Inglés,
Francés y Español (Universidad Libre)

- **Daniel Mauricio Bohórquez Rodríguez**

(Autor temas 23 y 24)
Magíster en Literatura (Universidad de los Andes)

- **Nubia Angélica Caballero Pedraza**

(Autora Proyecto Otros sistemas simbólicos)
Magíster en Estética e Historia del Arte (Universidad Jorge Tadeo
Lozano)

- **Sandra Norbelly Luna Calderón**

(Autora El artículo de opinión, El ensayo)
Doctora en Educación y Sociedad (Universidad de La Salle)

- **León Andrés Montoya Arias**

(Autor temas 7, 14, 22 y 30 y Planeador)
Licenciado en Español y Filología Clásica – Arquitecto (Universidad
Nacional de Colombia)

- **Nidia Paola Muñoz Galeano**

(Autora Pruebas Saber)
Magíster en Pedagogía de la Lengua Materna (Universidad Distrital
Francisco José de Caldas)

- **Sandra Eugenia Naranjo Pineda**

(Autora El discurso político, La ponencia)
Magíster en Lingüística Española (Instituto Caro y Cuervo)

- **Nayibe Eliana Orjuela Matta**

(Autora temas 1, 2, 8, 9, 15 y 16)
Licenciada en Español y Filología Clásica (Universidad Nacional de
Colombia)

- **Adriana Rojas Castellanos**

(Autora Proyectos Habilidades comunicativas y Medios de
comunicación)
Magistra en Comunicación (Pontificia Universidad Javeriana)

Adecuación a la equidad de género y diversidad cultural

Myriam Stella Aponte Báez
Marcela Escobar Ocampo

Investigación de campo

Área de Mercadeo de Educactiva S. A. S.

Director editorial

José Tomás Henao

Editora jefe del área

Nelly Vargas Camargo

Editoras de la guía

Nayibe Eliana Orjuela Matta
Adriana González Navarro
Alexandra Lozano Cañón
Nelly Vargas Camargo
Katherine Villalobos Díaz

Dirección de Centro de Diseño

Gloria Esperanza Vásquez Arévalo

Coordinación de arte

Rocío Milena Marmolejo Cumbe

Diagramación

Yolanda Alarcón Vega, Roth Parra Arias

Diseño de la serie

Diego Alexander Ríos Botina

Diseño de cubierta

Ignacio Martínez-Villalba

Ilustraciones

Yein Lucy Barreto Pulido, Andrea Castro Naranjo,
Jenny Viviana Castañeda Márquez
Archivo Gráfico Educactiva S. A. S.

Fotografías

Archivo Gráfico Educactiva S. A. S.
© Shutterstock 2018
© Getty Images 2018

Guía para docentes Exploradores Lenguaje 11

© 2019 Educactiva S. A. S.
Avenida El Dorado n.º 90 – 10
Bogotá, Colombia

Impreso por Carvajal Soluciones de Comunicación S. A. S.
Impreso en Colombia – Printed in Colombia

Depósito legal.
ISBN: 978-958-00-0753-1

Envíe sus comentarios al área de Lenguaje de Norma:
nvargas@edicionesnorma.com

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro, por cualquier
medio, sin permiso de la Editorial.

El editor ha realizado una búsqueda minuciosa en la obtención de
los derechos de autor necesarios para la realización de los actos
de reproducción, distribución y comunicación pública. En caso
de existencia de titulares legítimos de derechos pertenecientes a
obras no identificadas incluidas en esta obra, y no amparadas por
excepción o límite legal alguno, estos pueden contactar al editor a
través del correo electrónico **nvargas@edicionesnorma.com** para su
oportuna identificación.

Marcas y signos distintivos que contienen la denominación
“N”/Norma/Carvajal ® bajo licencia de Grupo Carvajal (Colombia)

Exploradores, el nuevo proyecto pedagógico de Norma para secundaria, es un aporte a la educación de los niños y adolescentes, que desarrolla una propuesta para **aprender a aprender**. **Exploradores** ofrece un Sistema de Evaluación, tiene en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) formulados por el Ministerio de Educación Nacional y estructura sus actividades de acuerdo con las matrices establecidas por el ICFES para las pruebas Saber y el Día E.

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)

Exploradores Lenguaje es una propuesta acorde con las disposiciones legales que se plantean en los Estándares

de Competencias en Lenguaje y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que se orientan desde el Ministerio de Educación Nacional.

Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales puede edificarse el desarrollo futuro del individuo. (Ministerio de Educación Nacional, 2017).

A continuación, se presentan los DBA para undécimo.

1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales, asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. **Temas:** 1, 2, 7, 10 a 14, 22, 25 a 30

Evidencias de aprendizaje

- Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos.
- Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.
- Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales.
- Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor.

2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. **Temas:** 3 a 6, 10 a 13, 15 a 21, 25 a 29

Evidencias de aprendizaje

- Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.
- Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.
- Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.

3. Determina los textos que desea leer y la manera como abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. **Temas:** 1, 2, 8, 9, 15, 16, 23 y 24

Evidencias de aprendizaje

- Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.
- Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.
- Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.

4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le inquietan y que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. **Temas:** 1, 2, 8, 9, 15, 16, 23 y 24

Evidencias de aprendizaje

- Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas.
- Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon.
- Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.
- Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.

5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. **Temas:** 7, 10 a 14, 22, 25 a 30

Evidencias de aprendizaje

- Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.
- Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.
- Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.
- Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores.

6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. **Temas:** 1, 2, 8, 9, 14 a 16, 23, 24 y 29

Evidencias de aprendizaje

- Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.
- Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.
- Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.

7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. **Temas:** 3 a 7, 14, 17 a 24 y 30

Evidencias de aprendizaje

- Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.
- Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.
- Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.
- Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones.
- Evita el uso de falacias en discusiones académicas.

8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. **Temas:** 3 a 14, 17 a 22, 25 a 30

Evidencias de aprendizaje

- Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.
- Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros.
- Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir
- Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.

“Antes de enseñar algo a alguien, es necesario al menos conocerlo. ¿Quién se presenta hoy en la escuela, en el colegio...?” dice Michel Serres al comienzo de su libro *Pulgarcita* (2013). De sus respuestas, hay dos aspectos que viene al caso destacar. Primero, los estudiantes a los que nos dirigimos conocen de otro modo, porque llevan parte de la cabeza en el bolsillo: parte de su memoria y de su razonamiento se encuentran en los computadores, los celulares y las tabletas que cargan entre su bolsillo o en su maleta. Segundo, estos estudiantes quieren ser conductores activos y no pasajeros que solo esperan ser guiados por otros en la autopista del conocimiento. Su relación con el aprendizaje es activa.

Esta propuesta se dirige a estudiantes que comparten estas características. Estudiantes curiosos, que preguntan, que buscan explicaciones y les interesa aprender por su cuenta. Por eso, hemos llamado **Exploradores** a este proyecto.

Para saber a quiénes nos dirigimos, también es conveniente tener en cuenta a Zygmunt Bauman. En *Los retos de la educación en la modernidad líquida* (2009), Bauman plantea que un reto de la educación frente a la inmensa cantidad de datos de la que disponemos es asignar importancia a las diversas porciones de información y, más aún, asignar a algunas más importancia que a otras. Es decir, formar el criterio de los estudiantes para que manejen adecuadamente el exceso de información existente.

¿De qué manera práctica y eficaz podemos responder a esta situación en los salones de clase? No es suficiente darles saberes a los estudiantes. También, queremos enseñarles a aprender por su cuenta. Nos interesa orientarlos para que sean capaces de aprender a aprender.

Para que este propósito pueda cumplirse realmente, en **Exploradores** proponemos tres ámbitos de trabajo, aplicables a todas las áreas del currículo:

1. Vocabulario académico básico

A muchos estudiantes se les dificulta la comprensión de textos académicos, porque no manejan el vocabulario propio del área o confunden el significado académico con

el significado coloquial de algunos términos. Este ámbito de trabajo busca atender esta dificultad, familiarizando a los estudiantes con una selección de términos propios de cada área curricular. Por ejemplo, en Lenguaje, manejamos en el vocabulario académico básico términos como *anécdota*, *género*, *constituyente sintáctico*, *intención comunicativa*, *tesis*, entre otros.

¿Cómo trabajar el vocabulario académico básico en el salón de clases?

Robert Marzano y Debra Pickering (*Building Academic Vocabulary. Teacher's Manual*, ASCD, Alexandria, 2006) explican que trabajar el vocabulario académico básico no consiste solamente en elaborar un glosario a partir del diccionario. Se trata de darles múltiples oportunidades a los estudiantes a lo largo del año, para que descubran los significados de ciertos términos y logren su comprensión profunda mediante su uso y su aplicación. Proponen hacer una lista de términos para cada grado y trabajarlos durante el año, con estos seis pasos:

- Ofrecer una descripción, explicación o ejemplo del nuevo término. Mejor si no es una definición de diccionario.
- Pedirles a los alumnos que presenten una descripción, explicación o ejemplo con sus palabras.
- Pedirles que elaboren una imagen, símbolo o representación gráfica del término.
- Proponer actividades periódicas en los cuadernos que ayuden a sus estudiantes a ampliar el conocimiento de los términos.
- Pedirles a los estudiantes que periódicamente discutan unos con otros sobre los términos.
- Proponer periódicamente juegos que les permitan a los estudiantes aplicar los términos.

A lo largo de los libros de **Exploradores**, se encuentra la sección *Vocabulario académico* en la que se trabaja un término mencionado en el tema y las actividades correspondientes. Los términos trabajados en Lenguaje son:

<i>Exploradores Lenguaje Sexto</i>	<i>Exploradores Lenguaje Séptimo</i>	<i>Exploradores Lenguaje Octavo</i>
Tradiciones, décima, anécdotas, cadencia, contexto, rima, estribillo, implícito, categorías gramaticales, género gramatical, número, comunicación, sílaba, función apelativa o conativa, epopeyas, géneros, antagonista, ambiente, trama, intriga, testigo, relaciones semánticas, constituyente sintáctico, verbos conjugados, perífrasis verbal, lingüística, tilde diacrítica, redundancia, juicio, percepción, modelo, gusto, lira, métrica, connotativo, intención comunicativa, verosimilitud, composición, etimología, proposición, conjunción, tema, cuestionario, mensaje, concreto, mímesis, escenario, conflicto, escenificación, declamación, callejero, neologismos, guion, tesis, técnicas de estudio, cronología.	Estética, suspenso, cronológico, enigma, elipsis, lenguaje, texto, concordancia, sintaxis, sujeto, intención, comunicación, acentuación, registro, cronológico, fantástico, neologismos, distopía, subgénero, narrador, tradición popular, significado, conjugado, núcleo, complemento, información, acento, diálogo, arte, representación, expresión, testimonio, expresiones prosaicas, percepción, composición, paradoja, métrica, semántica, oración, estructura, disyunción, técnica, extranjerismos, género, entonación, sagrado, clímax, diegético, pastoral, sátira, estética, simetría, unidad sintáctica, categoría, criterio, signos, cronológico.	Esculturas monolíticas, panteísmo, relato fundacional, ritual, proceso de mestizaje, sistema, intención, lengua, lenguaje, proceso, figuras retóricas, mística, patrones, reacción, describir, estructura, verbal, adecuación, categorías, objetividad, imagen, acontecimiento, lenguaje poético, modernista, moderno, poética, evolución, objetivo, movimiento artístico, manifiesto, efecto comunicativo, función, presaberes, sintético, estética, asamblea constituyente, idiosincrasia, <i>boom</i> , elipsis, catarsis, convencional, proposiciones, relación lógica, lenguaje formal.

<i>Exploradores Lenguaje Noveno</i>	<i>Exploradores Lenguaje Décimo</i>	<i>Exploradores Lenguaje Undécimo</i>
Principios morales, legado literario, fuentes primarias, aculturación, cosmovisión, testimonios, fonética, competencia comunicativa, función comunicativa, homófonas, hipótesis, tesis, centro administrativo, cultismos, novohispano, mística, movimiento intelectual, identidad, hablantes, núcleo verbal, palabras de enlace, función sintáctica, texto secuencial, familia léxica, figuras literarias, jerarquía, saturar, revolución, pensamiento, poema narrativo, idiosincrasia, autóctono, figuras retóricas, estilo, manifiesto, canon, léxico, adjetivo, gerundio, contexto comunicativo, sinestesia, trama, montaje, fenómeno, dictadura, vanguardia, feminidad, deshumanización, indigenismo, suspenso, voz, morfema léxico, formas verbales, transitivo, signo, ficha técnica.	Periodos históricos, clásico, vernáculo, métrica, épico, profano, soneto, picaresca, entremés, relación, categoría, unidades sintácticas, conceptos, intertextualidad, ilustración, marxistas, pedagógico, romántico, polimetría, real, costumbrismo, omnisciente, decodificado, intención comunicativa, código, estructurar, fuentes, representación, Regeneracionismo, totalitarismo, estética, prosaísmo, impresionista, neologismos, vanguardia, escritura automática, etimología, proposición, subordinadas, articulación, invariable, representaciones, hipertexto, ideología, contracultura, tremendismo, subgéneros, posmodernidad, eclecticismo, cultura pop, gore, lenguaje transmedial, fenómenos semánticos, lógica, modelo, síntesis, signos, tesis.	Bárbaro, elocuencia, zloka, vernáculos, epopeyas, hagiografías, significado, sujeto, estrategia, jerarquizar, juicio, llano, proletariado, teatro, sátira, mística, movimiento, inferir, proposiciones, deductivo, sentido global, subjetivo, crítica, identidad, marxismo, observación, esplín, mirada fragmentada, automatismo psíquico, campo semántico, sentido, fluidez, persuasión, afijas, pop, perfil, soberanía, hippie, lipograma, metafísica, ciudadano promedio, sueño americano, cultura nipona, estereotipo, matices, elocutivo, falacia, fuerza persuasiva, lengua oficial, orador.

2. Actividades para comprender a través del diálogo con los textos

La lectura de textos (en libros, páginas web, medios de comunicación, lugares públicos, etc.) es una de las estrategias más frecuentes del aprendizaje autónomo. Para que sea eficaz, es necesario que la lectura sea consciente y comprensiva. Una diferencia fundamental entre los lectores expertos y los novatos consiste en que los primeros van haciéndose preguntas y reflexiones mentales mientras leen, es decir, establecen un diálogo con los textos. Emilio Sánchez Miguel (*Comprensión y redacción de textos*. Madrid: Edebé, 1998) explica que con estas preguntas, por ejemplo, van construyendo relaciones, elaborando la estructura implícita o explícita del texto y, sobre todo, van monitoreando su comprensión sobre lo que leen. En cambio, los lectores novatos no se formulan estas preguntas.

¿Cómo trabajar el diálogo con los textos en el salón de clases?

Hay dos estrategias:

- En los libros de **Exploradores**, proponemos actividades y preguntas a los estudiantes al final de párrafos o cuando se termina de explicar una idea. Estas actividades aparecen bajo el nombre **Para comprender** y tienen como propósitos:
 - Recapitular lo más importante.
 - Relacionar lo leído con realidades particulares (solicitando ejemplos, pidiendo explicaciones de situaciones específicas con base en lo aprendido, preguntando por relaciones entre los ejemplos y los conceptos vistos...).
 - Evidenciar lo que va entendiéndose (parafrasear, decir con las propias palabras, explicar a otro...).
 - Relacionar datos que se encuentran en diferentes lugares del texto.
 - Inferir el significado de términos y expresiones.
 - Estas preguntas no tienen el propósito de evaluar a los estudiantes. Les facilitan la comprensión y los habitúan a su formulación. Por eso, cuentan con las

respuestas como una forma de retroalimentación inmediata en su proceso metacognitivo.

- Sugerimos a los docentes que les pidan a los estudiantes verbalizar en voz alta las preguntas, las dudas y las conclusiones que les van surgiendo mientras leen. En particular, qué van entendiendo y qué no. Esta actividad debe hacerse en un comienzo con la asistencia del profesor o de otro adulto que les ayude a los estudiantes a aclarar sus dudas y, si viene al caso, detecte problemas de comprensión. La clave reside en que el adulto no dé respuestas a las preguntas de los estudiantes, sino que los oriente para encontrarlas. Luego, cada estudiante debe seguir haciendo las preguntas en voz alta sin la asistencia del adulto. Por último, lo hará mentalmente.

3. Herramientas para aprender

Desde cuando Joseph Novak y Bob Gowin usaron la expresión *Learning how to learn* para introducir el manejo de mapas conceptuales en la enseñanza, muchos autores, en distintos momentos y desde diferentes perspectivas, se han referido a la necesidad de desarrollar en los estudiantes capacidades para gestionar sus aprendizajes. Por ejemplo, Richard Mayer (*Learning and Instruction*. Columbus: Merrill Prentice Hall, 2003) alude a “enseñar guiando los procesos cognitivos”; Juan Ignacio Pozo y Carles Monereo (*El aprendizaje estratégico*. Madrid: Santillana, 2002) se refieren a “enseñar a aprender desde el currículo”; y Robert Marzano, Debra Pickering y Jane Pollock (*Classroom Instruction that Works*. Virginia: ASCD, 2001) proponen ocho estrategias basadas en la investigación para mejorar el desempeño de los estudiantes. Todos comparten una preocupación: ofrecerles a los estudiantes estrategias, técnicas y métodos para que aprendan los contenidos curriculares. Es decir, herramientas para aprender.

¿Cómo trabajar herramientas para aprender en el salón de clases?

Para que la enseñanza de estas herramientas sea eficaz, han de cumplirse dos condiciones: primero, integrarlas a las áreas

del currículo, es decir, su enseñanza debe realizarse en conjunto con los contenidos curriculares y no como un programa aislado; segundo, aprenderlas mediante la aplicación y el uso. Por eso, en **Exploradores**, incluimos la sección **Herramientas para aprender** de manera continua, con el fin de que los

estudiantes las apliquen mientras aprenden los contenidos propios del área.

En **Exploradores Lenguaje**, trabajamos las siguientes herramientas de aprendizaje:

De sexto a undécimo		
• Clasificar • Comparar • Detectar palabras difíciles • Describir un elemento • Describir un proceso • Diferenciar datos, hechos y opiniones • Elaborar organizadores gráficos	• Establecer causas • Establecer efectos • Formular conjeturas • Formular ejemplos • Formular preguntas • Identificar ideas clave • Identificar palabras clave • Leer e interpretar gráficos	• Leer e interpretar imágenes • Manejar la información • Memorizar • Parafrasear • Relacionar con otros aprendizajes • Resumir • Revisar respuestas

Trabajar de forma permanente y consistente en estos tres ámbitos –el vocabulario académico básico, las actividades para comprender en diálogo con el texto y las herramientas para

aprender– hará que los estudiantes estén debidamente preparados para **aprender a aprender**.

Sistema de evaluación

En **Exploradores**, entendemos la evaluación como un proceso mediante el cual se recoge información de forma permanente con el fin de tomar decisiones para mejorar la enseñanza y el

aprendizaje. Para atender a lo anterior, proponemos la evaluación en tres momentos con diferentes herramientas.

Momento	Herramientas	Características
Comienzo de la unidad	Evaluación diagnóstica	• Busca detectar los conocimientos previos de los estudiantes. • Se encuentra en la guía del docente y en la plataforma digital.
	¿Estás listo?	• Busca que los estudiantes identifiquen y repasen aprendizajes previos fundamentales de manera autónoma. • Se encuentra en el libro del estudiante. • Incluye tabla de evidencias para identificar contenidos fundamentales.
Desarrollo de la unidad	Taller de competencias	• Busca hacer un seguimiento del aprendizaje durante todo el proceso. • Se encuentra en páginas debidamente identificadas a lo largo de la unidad.
	Prepara tu prueba Saber	• Busca familiarizar a los estudiantes con las pruebas nacionales de evaluación. • Se encuentran al final de las actividades de aprendizaje en todos los temas, en el libro del estudiante.
Final de la unidad	Evaluación acumulativa	• Busca evaluar los contenidos fundamentales de la unidad. • Hay pruebas de este tipo tanto en el libro del estudiante (al final de cada unidad) como en la guía del docente y en la plataforma digital.
	Prueba Saber	• Busca evaluar las competencias de acuerdo con los criterios de las pruebas Saber. • Se encuentra en la guía del docente y en la plataforma digital.

En el área de Lenguaje de Norma, consideramos que la enseñanza del lenguaje a los estudiantes de todo el país debe contribuir a su desarrollo integral, reconociendo que desde el lenguaje se comprende, produce y modifica la realidad. La concepción del lenguaje que orienta nuestros procesos disciplinares y didácticos se justifica en estas razones:

- a. **El lenguaje tiene un valor subjetivo.** Mediante esta capacidad humana que nos distingue como especie, es posible pensar y reflexionar sobre la propia existencia. Igualmente, las acciones de comprender, nombrar, crear y posicionarse frente a la realidad ocurren gracias al lenguaje. Por esto, como afirmó Ludwig Wittgenstein, “los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo”, y procuramos expandir esos límites, ampliando los procesos cognitivos desde el lenguaje con las operaciones mentales para recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear (Wilson, 2001).
- b. **El lenguaje tiene un valor social.** Somos seres para estar con los otros y establecer relaciones con el medio que nos rodea. Cada uno de nosotros hace parte de un grupo social en el que debe comunicarse con distintos propósitos, por lo que el lenguaje adquiere relevancia solo en contexto. Como afirma Halliday, 1979: “no puede haber hombre social sin lenguaje y no puede haber lengua sin hombre social”, debido a que aunque cada individuo es una unidad completa, necesita del lenguaje para aprender el comportamiento y la cultura de una sociedad, para conocer el mundo y su saber, y para ser humano mediante cuatro habilidades básicas: leer, escribir, escuchar y hablar.

Estamos convencidos de que estas razones se complementan, debido a que al potenciar las habilidades personales, mejoramos también los procesos comunicativos de carácter intersubjetivo. Somos individuos siempre en sociedad, que desarrollamos varias acciones en conjunto: interpretar el mundo y transformarlo, expresar los sentimientos y pensamientos, construir mundos posibles, establecer acuerdos, transformar los conflictos y contribuir a una cultura de paz.

Con las habilidades comunicativas como eje transversal y una concepción amplia de lenguaje que abarca los medios de comunicación, los otros sistemas simbólicos y la lengua castellana, se articula nuestra propuesta en lenguaje, en dos grandes procesos:

Procesos de comprensión. Los materiales contribuyen a la construcción de significado a partir del desarrollo de los temas, el análisis del conocimiento con relación a su estructura global, la comprobación del aprendizaje y la lectura crítica del contexto en que se produce el enunciado. Por tanto, estos se evidencian en los tres ejes de nuestra propuesta:

- **En literatura:** reconocimiento de la relación entre el texto y su contexto de producción, su diálogo con los movimientos literarios de una época específica y la sensibilidad de los autores con respecto a los problemas de esa sociedad. Se desarrollan tanto en el tema como en los talleres, en análisis literario (para la

descomposición de las características intrínsecas del texto) y en lectura crítica (proponiendo inferencias y lectura intertextual).

- **En lengua:** explicación de los conceptos y categorías fundamentales en gramática, semántica, pragmática y ortografía, con ejemplos reales y situaciones de comunicación auténticas. La estructura de los temas y su secuencialidad propenden al aprendizaje significativo.
- **En tipología textual:** caracterización de un tipo de texto según su función, intención comunicativa, uso del lenguaje y estructura, con énfasis en la estrategia de lectura particular para su comprensión.

Procesos de producción. Los temas y actividades propuestas invitan a que los estudiantes sean prosumidores de contenidos, gestionando la expresión de su sensibilidad frente a distintos temas que les atañen según su edad, contexto y personalidad. Partiendo de que la producción requiere de procesos con complejidad gradual, en los que haya aprendizaje significativo y colaborativo de aquello que se ha aprendido, nuestra propuesta se desarrolla así:

- **En literatura:** apropiación de las características de un texto en un contexto particular de producción; se desarrolla en los talleres en creatividad (al continuar un texto en prosa o verso o escribir un texto nuevo con un tema o estilo definido, entre otros).
- **En lengua:** apropiación de conceptos y categorías fundamentales en gramática, semántica, pragmática y ortografía, con análisis de ejemplos reales y situaciones de comunicación auténticas. La significación propende por lo oral y lo escrito.
- **En tipología textual:** en cuanto al texto escrito, se da un proceso integrado por la planeación, macroestructura, escritura del borrador, corrección según las características del tipo de texto, escritura del texto final y socialización. En la oralidad, trabajo con un tipo de presentación dialogada sobre un tema específico, con algunas estrategias.

Para cumplir sus objetivos, *Exploradores Lenguaje* se basa en las indicaciones dadas por el Ministerio de Educación Nacional en sus documentos oficiales y su marco legal, así:

- **Lineamientos curriculares de lengua castellana** (1998). Fundamentación pedagógica para el diseño curricular y la evaluación.
- **Estándares básicos de competencias del lenguaje** (2006). Definición de los procesos mínimos que deben ser evaluados con respecto a los ejes de los lineamientos.
- **Derechos básicos de aprendizaje en lenguaje** (2015). Divulgación para las familias de los presaberes básicos en lenguaje para cada grado.
- **Pruebas Saber - ICFES** (2015). Evaluación de la competencia comunicativa sobre los procesos de lectura y escritura, bajo evidencias.
- **Derechos básicos de aprendizaje V.2.** (2016). Defini-

ción de los aprendizajes estructurantes (conocimientos y prácticas) por ciclos.

- **Matriz de referencia** (2016). Presentación de las competencias que evalúan las pruebas Saber, mediante evidencias en los procesos de lectura y escritura y en los componentes pragmático, semántico y sintáctico.
- **Mallas de aprendizaje** (2017). Implementación de los DBA para la planeación y seguimiento del aprendizaje, para primaria.

Además de incorporar estas directrices, la serie propone el enfoque **aprender a aprender**. Desde un enfoque metacognitivo para significar las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la literatura, la lengua y la comunicación, propendemos el desarrollo de la *competencia comunicativa* de los estudiantes desde la autonomía y con una secuenciación de contenidos y actividades que respeta sus ritmos y sus necesidades, invitándolos a aprender con curiosidad, intertextualidad y lectura crítica, para desenvolverse como lo que están destinados a ser: ciudadanos digitales en un entorno globalizado.

En términos didácticos, la serie desarrolla este proceso:

1. **La exploración de saberes previos.** Al identificar las nociones anteriores para el aprendizaje de nuevos contenidos, los estudiantes encuentran necesario aquello que van a aprender. Esto se logra mediante preguntas o actividades sencillas que buscan activar sus conocimientos, formados a través de su experiencia e interacción con sus pares. Así, el estudiante se reconoce como agente de su propio saber al entrar en contacto con: *¿Estás listo?* (para las secciones de literatura y lengua), *Saberes previos* (al inicio de cada tema) y *Evaluaciones diagnósticas*, complementarias en la guía docente.
2. **El desarrollo de nuevos conocimientos.** La introducción de nuevos contenidos genera en los estudiantes conflictos cognitivos que los llevan a hacer asociaciones con sus conocimientos previos, luego a integrarlos en su sistema para comprender la realidad y, finalmente, modificar, ampliar o reemplazar conceptos, generando la reestructuración de los mismos. Al terminar cada tema, se encuentra la subsección *Para finalizar*, que provee los elementos claves del tema tratado, para facilitar su recordación.
3. **El fortalecimiento de las habilidades superiores de pensamiento.** Al potenciar las operaciones mentales que usan los estudiantes para procesar la información recibida y mejorar sus capacidades, proveemos cinco herramientas dentro del contenido, así: el manejo de las palabras necesarias en la comprensión de los temas de lenguaje se acerca al estudiante a través del *Vocabulario académico*;

aportar al proceso de aprendizaje del estudiante, aplicando un concepto aprendido en *Herramientas para aprender*; propiciar inferencias, deducciones, interrelaciones y lectura crítica en las preguntas de *Para comprender*; aprovechar la curiosidad de los estudiantes para hallarles sentido tanto a los temas gramaticales como a los ortográficos en *Dudas y respuestas*, y acercar al estudiante tanto al formato como a la intención de las pruebas estandarizadas del área con las preguntas de *Prepara tu prueba Saber*, al finalizar cada tema.

4. **La valoración del aprendizaje desarrollado.** Mediante la aplicación de las nociones, procesos y conceptos aprendidos en situaciones proporcionales al ritmo y necesidades de los estudiantes, proponemos distintos tipos de evaluación formativa, a saber: *Actividades de aprendizaje*, que aluden al reconocimiento de la definición, características y alcance de los conceptos aprendidos; *Taller de competencias*, que evalúa los temas desarrollados a la luz de la Matriz de Referencia de Lenguaje para el ciclo en cuestión, y *Evaluaciones acumulativas*, que integran los temas de la unidad. Además de los anteriores, y como parte del sistema de evaluación continua propuesta por el Ministerio de Educación Nacional, ponemos a disposición de docentes y estudiantes el *Taller de comprensión de lectura crítica para literatura y comprensión y producción textual*, el *Taller de integrado de lengua* y el *Taller de producción escrita*, desde la idea de la escritura como proceso.
5. **La integración con otros sistemas simbólicos.** A la luz de lo propuesto en los Lineamientos y Estándares, proveemos a los estudiantes y docentes tres proyectos para potenciar los procesos intrínsecos de la competencia comunicativa en lectura, escritura y comunicación en *Habilidades comunicativas*; la interacción con los procesos de producción y recepción en distintos soportes para los *Medios de comunicación*; así como las posibilidades diversas para la expresión que brindan otros lenguajes diferentes al escrito, en el proyecto de *Otros sistemas simbólicos*. Todo esto para fortalecer la *lectura crítica* de los estudiantes y, de acuerdo con las tendencias en estudios sobre medios, propender por que sean prosumidores de contenidos.

Como puede verse, desde una vasta concepción pedagógica, didáctica y disciplinar, la serie tiene por objeto acompañar a los estudiantes en la construcción de sus conocimientos mediante el trabajo autónomo y colaborativo, orientado al desarrollo de la competencia comunicativa en los niveles sintáctico, semántico y pragmático. De este modo, al involucrarlo en su propio camino, esperamos que supere sus límites y expectativas para aprender a aprender.

Bibliografía

- Coble Sarro, David. (2015). “Límite de mi lenguaje como límite de mi mundo”. En Factótum, 13, pp. 45-69. Recuperado de http://www.revistafactotum.com/revista/f_13/articulos/Factotum_13_5_David_Coble.pdf.
- Halliday, Michael. (1978-1982). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de cultura económica.
- López, Juan Carlos. (2014). “La taxonomía de Bloom y sus

actualizaciones”. En Eduteka – Universidad Icesi. Recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/Taxonomia-BloomCuadro>.

Nota: todos los documentos del Ministerio de Educación Nacional se consultaron en la página oficial <https://www.mineducacion.gov.co/portal/>.

Estándares

- Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
- Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Literatura

Tiempo: cuatro semanas

Derechos básicos de aprendizaje

1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.
3. Determina los textos que desea leer y la manera como abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.
4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.
6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa, para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.

Temas y subtemas	Evidencias de aprendizaje	Situaciones que promueven el aprendizaje	Estrategias para la evaluación
Habilidades comunicativas • Lectura • Escritura • Comunicación	• Evalúa y elige una temática adecuada para la construcción de un texto argumentativo. • Diseña un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Produce ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolla ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	• El proyecto que se propone en el grado: <i>Me postulo a una beca</i> está diseñado para que el estudiante refuerce las habilidades comunicativas en contextos cotidianos, dentro y fuera del aula, involucrando las diferentes áreas del conocimiento. Estas habilidades son fundamentales para garantizar actos comunicativos eficaces y eficientes. • Antes de la lectura del proyecto, motive a los estudiantes para que indaguen, en algunas universidades, los requisitos para optar a una beca en la carrera que les llame la atención. • Solicítesles que respondan las preguntas de los diferentes niveles de lectura (pp. 6-7) y que justifiquen sus respuestas. Oriente la resolución de cada una, apoyándose en los cuadros explicativos con las secciones ¿Cómo lo haces? y Ten en cuenta que... • Previo al proceso de escritura, ingrese con sus estudiantes al link <https://www.youtube.com/watch?v=gRsnUDPTXy0> y explore con ellos la información que allí se presenta para fortalecer el proceso de escritura y retomar información importante para su ejercicio. • Guíe el proceso de escritura de los estudiantes, resolviendo las actividades propuestas. Oriente la recolección de información a partir de fuentes confiables y verificables. • Propicie un espacio para que los estudiantes comunique su carta de postulación y recolecten información que les ayude a mejorar sus escritos. Evalúe si el objetivo del proyecto se cumplió: ¿Mejoraron sus habilidades comunicativas? ¿Qué fortalezas se presentaron? ¿Cuáles son los puntos que deben reforzarse?	• Definir una temática para la elaboración de un texto escrito con fines argumentativos. • Elaborar un plan textual, jerarquizando la información según una intención comunicativa específica. • Construir un texto argumentativo para un propósito específico.
Tema 1. La literatura clásica Contexto histórico (Temas 1 y 2) • Grecia y Roma • India y Persia • La Edad Media	• Reconoce que en las obras literarias clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.	• Recuérdelos a los estudiantes que la cultura griega es reconocida como la cuna de la civilización occidental y que sus avances lograron difundirse por el Viejo Continente gracias a la expansión de la cultura latina. Por esto, estudiarán los diferentes elementos que caracterizaron la literatura clásica, no solo en Europa, sino también en territorios del continente asiático. • Solicítesles a los estudiantes que desarrollen la evaluación diagnóstica ¿Estás listo? (p. 11) e invítelos a relacionar cada punto con la tabla del final de la página. • Pídeles a los estudiantes que, en parejas, respondan las preguntas de la sección Saberes previos (p. 12). Motívelos a que compartan sus respuestas con el resto de la clase, organizando una presentación con diapositivas que contengan imágenes alusivas a los temas mencionados en la sección.	• Explicar, oralmente o en un texto escrito, cuáles fueron las características históricas que influyeron en la literatura clásica griega y la latina.

Temas y subtemas	Evidencias de aprendizaje	Situaciones que promueven el aprendizaje	Estrategias para la evaluación
	• Compara textos de diversos autores, épocas y culturas, y utiliza recursos literarios para enriquecer su interpretación.	• Organice a los estudiantes en tres grupos y solicíteles que aborden la información sobre el contexto de los temas 1 y 2 (pp. 12-14). Asigne un tema de la sección a cada grupo y motiveles para que elaboren carteleros en las que resuman el contenido, acompañándolo con imágenes. Indíqueles que incluyan información de la sección Tiempo y memoria (p. 15). Pídales que exhiban sus carteleros en el salón y se las presenten a sus compañeros.	• Elaborar un cuadro comparativo entre los contextos de las literaturas clásicas.
La literatura clásica – La épica griega – La tragedia griega – La comedia griega • La literatura latina – La épica latina – La lírica latina – La comedia latina • La literatura india • La literatura persa	• Identifica, en obras de la literatura universal, el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee. • Asume una postura frente a la vigencia y los aportes de las obras literarias clásicas.	• Explíqueles a los estudiantes las características de la <i>literatura clásica</i>. Apóyese en la información de las pp. 16-23. Invítelos a que lean los recuadros explicativos que se presentan al lado de cada lectura y a que expresen esta información con sus palabras. • Divida el curso en ocho grupos y a cada uno asigne una de las subsecciones del tema. Organice con ellos una sesión de teatro en la que representen el fragmento de cada sección. Pídales que sean creativos en la adaptación y puesta en escena de los textos. • Pídales a los estudiantes que sinteticen en un mapa mental la información principal del tema. Para ello, solicíteles que resuman las características de la literatura clásica india y persa. Organicen una exposición con el material elaborado. Al finalizar, propóngales que realicen un conversatorio en el que presenten las dudas que tengan y sus opiniones sobre el tema. • Solicíteles a los estudiantes que desarrollen la actividad propuesta en la sección Herramientas para aprender (pp. 12, 13, 15, 18 y 21). Para ampliar la información de la actividad de la p. 21, organice con ellos una sesión en la que les presente un fragmento de la obra <i>La pelota de letras</i>. Motívelos a que identifiquen características que les ayuden a construir su respuesta. • Retome con los estudiantes la sección Vocabulario académico (pp. 14, 19 y 22). Pídales que lean la información y guíelos en la resolución de la actividad propuesta en cada uno. En la p. 14, ingrese con ellos al link <https://www.youtube.com/watch?v=gT7iXxB30EM> y escuchen atentamente el sonido de las lenguas antiguas. • Retome con los estudiantes las preguntas de la sección Para comprender (pp. 12, 13, 16, 17, 18, 19, 21 y 22). Invítelos a que organicen una lluvia de ideas para cada pregunta y oriéntelos para que retomen la información que les ayude a complementar sus respuestas. • Motive a los estudiantes a que, en parejas, lean los textos <i>Eneida</i> (p. 19) y <i>El león en la cueva y el chacal</i> (p. 22), y desarrollen el Taller de comprensión de lectura crítica (pp. 271-272). Identifique las fortalezas y las debilidades de los estudiantes, con el fin de reforzar donde sea necesario. • Solicíteles a los estudiantes que desarrollen las Actividades de aprendizaje (pp. 24-25). Invítelos a que socialicen las respuestas con el grupo y aclare las dudas relacionadas con el tema.	• Representar obras provenientes de la literatura clásica griega y latina. • Identificar en un texto las características de la literatura clásica griega y latina. • Argumentar oralmente cuáles fueron los aportes a la literatura universal de la literatura india y persa. • Exponer las diferencias entre la literatura clásica griega, latina, india y persa. • Escribir un texto narrativo en el que se incluyan algunas características de la literatura clásica griega, latina, india o persa.
Tema 2. La literatura de la Edad Media • Las características de la literatura medieval	• Lee textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	• Como actividad de apertura, motive a los estudiantes para que organicen una tarima con motivos medievales en el salón de clase. Aborde con ellos la actividad planteada en la sección Saberes previos (p. 26). Invítelos a organizarse en reinos y a crear la parafernalia que los identifique (escudos de armas, blasones, banderas, colores). Pídales que presenten sus reinos, respondiendo paralelamente las preguntas de la sección.	• Interpretar y clasificar textos de la Edad Media. • Leer comprensivamente fragmentos de textos de la Edad Media.

Temas y subtemas	Evidencias de aprendizaje	Situaciones que promueven el aprendizaje	Estrategias para la evaluación
- Las historias legendarias - El ciclo bretón - El ciclo de Ulster - La épica medieval - Los cantares de gesta - La narrativa medieval - La lírica medieval	- Identifica, en obras de la literatura universal, el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. - Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.	- Explíqueles a los estudiantes el tema <i>La literatura de la Edad Media</i>. Para la sección <i>Las características de la literatura medieval</i>, aproveche la actividad de Saberes previos y motivos para que organicen una sesión de lectura de fragmentos de textos medievales, en los que se destaquen personajes de esta época, como caballeros, reyes, plebeyos y doncellas. - Invite a los estudiantes a que creen un bestiario con los personajes y criaturas de las narraciones que han compartido en clase. Motíveles a que lo publiquen en la cartelera del salón, con dibujos e imágenes de cada criatura. - Para la exposición del tema <i>La lírica medieval</i>, realice una presentación multimedia en la que los estudiantes observen la obra de Gustave Doré, relacionada con <i>La divina comedia</i>. Invítelos a que identifiquen en cada imagen los elementos que se relacionen con las características de la lírica italiana y, en general, con la lírica medieval. Al finalizar la presentación, oriéntelos para que construyan una definición de la lírica italiana medieval. - Programa con los estudiantes un centro literario. Organícelos en grupos y asigne a cada uno un texto de los trabajados. Invítelos a que busquen ejemplos de cada texto, que no hayan sido mencionados en clase. Pídales que adopten el papel de los juglares y que ambienten sus presentaciones con vestuario y escenografía sencilla. Al finalizar la actividad, dispóngalos en mesa redonda para que compartan sus impresiones sobre las presentaciones. Invítelos a reflexionar sobre la importancia de la literatura medieval. - Invite a los estudiantes a que desarrollen las actividades de la sección Herramientas para aprender (pp. 28, 29, 31, 33 y 34). Para la actividad de la página 33, comparta con ellos el video que encuentra en <https://www.youtube.com/watch?v=AdJWWmt7x64> y motíveles para que construyan sus respuestas, complementando la información del video con la del texto. - Retorne con los estudiantes la sección Vocabulario académico (pp. 26, 30 y 32). En la página 26, invítelos a indagar sobre las lenguas vernáculas en nuestro territorio nacional y a construir su respuesta con esta información. - Motive a los estudiantes para que respondan las preguntas de la sección Para comprender (pp. 26, 28, 30, 32 y 34). En la página 30, retome la teoría del libro e invítelos a que subrayen las palabras clave que les servirán para construir sus respuestas. Pídales que lean estas en voz alta y, con la ayuda del curso, retroalimentenlas. - Retorne con los estudiantes las lecturas <i>Ket y el jabalí de Mac Dathó</i> (p. 27) y <i>De la provincia de Adén</i> (p. 33). Invítelos a que desarrollen las actividades del Taller de comprensión de lectura crítica (pp. 273-274). Organícelos en parejas e invítelos a que comparen sus respuestas y realicen las correcciones necesarias. - Pídales a los estudiantes que desarrollen las Actividades de aprendizaje (pp. 36-37). Invítelos a que compartan sus respuestas con el grupo y a que realicen la retroalimentación con las respuestas de sus compañeros. - Finalmente, invite a los estudiantes a que desarrollen de manera individual el Taller de competencias (pp. 38-39). Una vez terminen, invítelos a que intercambien los libros para que sean ellos mismos quienes revisen el taller de sus compañeros. Motíveles para que observen sus aprendizajes sobre los temas 1 y 2, y sus fortalezas y debilidades en la tabla de evidencias.	- Escribir un texto expositivo sobre los rasgos característicos de la literatura medieval. - Elaborar un cuadro comparativo de las semejanzas y diferencias de las distintas manifestaciones literarias de la Edad Media. - Intervenir en socializaciones sobre los aportes o las secuelas de la Edad Media en la cultura occidental actual. - Exponer y ejemplificar las características culturales e ideológicas de la Edad Media que aun inciden en la cultura latinoamericana.

Lengua

Tiempo: tres semanas

Estándares

- Producción de textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
- Crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
- Respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en situaciones comunicativas.

Derechos básicos de aprendizaje

2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.
7. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.
8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

Temas y subtemas	Evidencias de aprendizaje	Situaciones que promueven el aprendizaje	Estrategias para la evaluación
Semántica Tema 3. Las causas del cambio semántico • El cambio semántico – Las causas del cambio semántico – Los mecanismos del cambio semántico	• Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Clasifica las causas por las que una palabra tiene variaciones en su significado original. • Relaciona el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. • Produce ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolla sus ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	• La eficacia de la comunicación se basa en la correcta aplicación de las normas ortográficas, sintácticas y semánticas que rigen nuestra lengua. De esta manera, la semántica, la gramática, la pragmática y la ortografía son elementos fundamentales en el aprendizaje de la lengua como vehículo para la comunicación. Invite a los estudiantes a apropiarse de las temáticas de estudio de la lengua que se abordan en este grado, para fortalecer desde la competencia comunicativa sus producciones textuales escritas y orales. • Invite a los estudiantes a que desarrollen la evaluación diagnóstica de la sección ¿Estás listo? (pp. 40-41). Use la tabla del final para que resuelvan las respuestas en clase. • Invite a los estudiantes a que desarrollen la sección Saberes previos (p. 36). Motíuelos para que busquen otros ejemplos que se ajusten al modelo presentado y los compartan con la clase. • Amplie la explicación de <i>Las causas del cambio semántico</i> de las pp. 42-43. Para ello, proporciónelos a sus estudiantes otros ejemplos que se relacionen con su cotidianidad, como de deportes, música, asignaturas del colegio. Invítelos a que elaboren fichas en cartulina con ejemplos de cambios semánticos y las peguen en la cartelera del salón, con imágenes alusivas al cambio que están ejemplificando. • Pídales a los estudiantes que desarrollen la actividad de la sección Vocabulario académico (p. 42). Motíuelos para que busquen palabras en el diccionario, cuyo significado desconozcan. Invítelos a que las lean en voz alta en clase y repita el ejercicio de la sección con cada una. Solicíteles, al finalizar, que compartan las dificultades que tuvieron con el ejercicio y las imágenes que crearon para cada palabra. • Invite a los estudiantes a que lean y respondan las preguntas de Para comprender (p. 42). Pídales que retomen la información de la página y que piensen en otros ejemplos, tomando voces del habla popular en las que se presenten los casos de cambio psicológico descritos en la tabla. Oriéntelos para que construyan su respuesta con base en esta experiencia. • Solicíteles a los estudiantes que realicen la actividad de la sección Para finalizar (p. 43) y que definan cada término resaltado allí. • Pídales a sus estudiantes que desarrollen las actividades de la sección Actividades de aprendizaje (pp. 44-45). Invítelos a que, en parejas, comparen, sustenten y retroalimenten sus respuestas.	• Explicar en un escrito cómo influye el contexto en la significación de algunas palabras y en la eficacia de los procesos de comunicación. • Describir, de manera oral o escrita, las causas del cambio semántico en palabras de uso cotidiano. • Explicar las variaciones que se presentan en el significado de una palabra con el cambio de contexto comunicativo. • Escribir un texto argumentativo en el que se relacione el tema de las causas del cambio semántico con los cambios sociales que han sufrido los países latinoamericanos con la influencia norteamericana.

Temas y subtemas	Evidencias de aprendizaje	Situaciones que promueven el aprendizaje	Estrategias para la evaluación
Gramática Tema 4. Las oraciones simples y las compuestas - Las oraciones simples - Las oraciones según la intención del hablante - Las oraciones según la naturaleza del predicado - Las oraciones según el sujeto - Las oraciones compuestas	- Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito. - Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros. - Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en su producción de textos orales o escritos.	- Invite a los estudiantes a que desarrollen la actividad de la sección Saberes previos (p. 46). - Preséntele a los estudiantes el tema <i>Las oraciones simples</i> (p. 46). Deles ejemplos tomados del contexto del colegio, como <i>El pupitre de Ariadna pesa 15 kilos</i>. Invítelos a que compongan un cuento en el que empleen solo oraciones simples. Pídales a algunos voluntarios que compartan sus composiciones y expliquen qué dificultades enfrentaron para desarrollar la actividad. - Retome algunas de las oraciones simples de los cuentos leídos e identifique con los estudiantes la intención del hablante, la naturaleza del predicado y el tipo de sujeto en cada una. - Para profundizar el tema, retome uno de los cuentos creados por los estudiantes, o un fragmento de alguno de ellos, escríbalos en el tablero y transforme algunas de las oraciones simples en oraciones compuestas. Invite a un voluntario a repetirlo con otras oraciones del texto. Luego, organice a los estudiantes en grupos. Oriéntelos para que repitan el ejercicio con los cuentos de sus compañeros de grupo. Motive a algunos voluntarios para que escriban en el tablero algunas de las transformaciones: primero las oraciones simples y, luego, la oración compuesta obtenida, explicando cuáles conectores emplearon y qué oración lograron como resultado. - Para reforzar el tema, invite a los estudiantes a escribir en el tablero una palabra de la categoría que usted les asigne. Una vez que todos hayan pasado, presénteles un juego rápido de escritura en el que usted irá enunciando una clase de oración, por ejemplo: simple dubitativa; quien componga la oración usando las palabras del tablero irá sumando puntos. Al finalizar, asigne una calificación extra para aquellos que lograron el mayor número de puntos. - Retome las actividades de la sección Herramientas para aprender (p. 47). Invite a los estudiantes para que construyan oraciones, por ejemplo, relatando lo que hicieron el último fin de semana. - Solicítele a sus estudiantes que retomen la sección Para finalizar (p. 47). Organice con ellos una ronda de preguntas con respuestas rápidas. Motíuelos para que respondan, aportando un ejemplo según un tipo de oración que usted enuncie; en la medida en que mencione a un estudiante, este responderá de acuerdo con lo que le plantee. - Invite a los estudiantes a que realicen las Actividades de aprendizaje (pp. 48-49). Organícelos en parejas y solicítele a cada una la respuesta de una de las actividades propuestas en la sección. Identifique fortalezas y debilidades en los estudiantes y acláreles las dudas que se presenten durante el desarrollo de la actividad.	- Identificar las características de las oraciones simples y compuestas. - Construir oraciones simples o compuestas según una intención comunicativa específica. - Construir una conversación con un compañero sobre una serie o programa de televisión, usando solo oraciones simples. - Exponer las oraciones compuestas y los nexos que presentan en la letra de una canción.
Pragmática Tema 5. La preescritura La planificación de un texto	- Construye párrafos con funciones específicas dentro del discurso, como ampliar, introducir, sintetizar y concluir. - Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.	- Invite a los estudiantes a que desarrollen la actividad de Saberes previos (p. 50). Pídales que lean en voz alta sus respuestas y que construyan, en consenso, una completa. - Preséntele a los estudiantes la explicación del tema <i>La preescritura</i>. Apóyese en la teoría presentada en las pp. 50-51. Solicítele a uno de ellos que, con sus palabras y ejemplos, explique las estrategias para sus compañeros. Finalmente, visite con ellos la página <https://www.youtube.com/watch?v=IUmzJLDRNag> y aclare las dudas que hayan quedado sobre el tema. - Como actividad de refuerzo, motive a los estudiantes para que elaboren, en sus cuadernos, un mapa mental con la información del tema. Pídales que los compartan y que los complementen, de ser necesario.	- Identificar los procesos de preescritura en la creación de textos propios. - Escribir textos según un plan de trabajo, argumentando cada idea.

Temas y subtemas	Evidencias de aprendizaje	Situaciones que promueven el aprendizaje	Estrategias para la evaluación
	- Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en su producción de textos orales o escritos. - Evidencia en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos.	- Pídales a los estudiantes que, en parejas, respondan las preguntas de la sección Para comprender (p. 50). Solicíteles que retomen la información de la página y que resalten las palabras claves que les ayuden en la construcción de sus respuestas. - Motive a los estudiantes para que desarrollen la actividad de la sección Vocabulario académico (p. 50). Pídales que indaguen a qué estrategias recurren los practicantes de su deporte o juego favorito e invítelos a compartirlas con la clase. - Retome las actividades de la sección Herramientas para aprender (p. 50). Invite a los estudiantes a que resalten expresiones claves en la información de la página y a que extraigan de ellas las preguntas solicitadas en la sección. Invite a algunos de ellos a que lean sus preguntas en voz alta y motive a los demás para que construyan las respuestas en consenso. - Solicíteles a los estudiantes que realicen la actividad de la sección Para finalizar (p. 43). Pídales que elaboren un texto explicativo del proceso de preescritura, empleando todos los términos de la sección. Motívelos para que los lean en voz alta frente a la clase. - Invite a los estudiantes a que desarrollen las actividades de la sección Actividades de aprendizaje (pp. 52-53). Retome los puntos 1 y 9 para verificar los aprendizajes.	- Elegir un tema para realizar un texto argumentativo, consultar sobre el tema y hacer una lluvia de ideas que puedan servir para la escritura del texto. - Elaborar un organizador gráfico con las ideas previas sobre un tema, como base para un texto argumentativo.
Pragmática Tema 6. Las estrategias para escribir - Delimitación y consulta - Captura de ideas - Elaboración de esquemas - Escritura y revisión del texto	- Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos. - Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito. - Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros.	- Invite a los estudiantes a desarrollar la actividad de la sección Saberes previos (p. 54). Al finalizar, pídales a uno de ellos que lea sus respuestas. Motive a otros estudiantes para que opinen y confronten sus respuestas con el fin de que retroalimenten el ejercicio. - Para ampliar la explicación sobre <i>Las estrategias para escribir</i>, invite a los estudiantes a que vean el video en <https://www.youtube.com/watch?v=p63ii-9-VFE>. Repase con ellos cada paso mencionado en el video e invítelos a que complementen la información con la del libro (pp. 54-55). - Como actividad de refuerzo, organice a los estudiantes en grupos de dos o tres. Motívelos a que presenten por medio de una canción, representación, obra de títeres, etc., la explicación del tema. Anímelos a que sean creativos en sus propuestas y para que resuman el tema. - Solicíteles a los estudiantes que, ante la clase, presenten los resultados obtenidos durante el desarrollo de la actividad de la sección Vocabulario académico (p. 54). - Motívelos para que, en parejas, respondan la pregunta de Para comprender (p. 54); luego, para que contrasten la respuesta con la información presentada al final del libro y las estrategias empleadas en el desarrollo de la sección Vocabulario académico. - Invite a los estudiantes a que, en parejas, desarrollen las actividades de la sección Actividades de aprendizaje (pp. 56-57). Identifique fortalezas y debilidades y aclare las dudas. - Invite a los estudiantes a que desarrollen las actividades del Taller de competencias de manera individual (pp. 58-59). Aclare todas las dudas que surjan durante su desarrollo. Al finalizar, revise junto con ellos los desempeños en la tabla de <i>Evidencias de lectura y escritura</i>. - Revise el Taller integrado de Lengua de los temas 3 a 6 (pp. 275-276), el cual puede ser desarrollado en grupos, con el objetivo de fortalecer el uso de la lengua en diversos contextos. Converse con los estudiantes sobre su manejo de la lengua.	- Aplicar estrategias de escritura en la elaboración de textos propios. - Adecuar el discurso al posible lector del texto. - Identificar los elementos involucrados en la planeación y construcción de textos escritos. - Escribir un texto argumentativo sobre un tema político o social actual, en el que presente su postura y argumentos.

Comprensión y producción textual

Tiempo: dos semanas

Estándares

- Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva.
- Respeto por la diversidad cultural y social en situaciones comunicativas.
- Recepción crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

Derechos básicos de aprendizaje

1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales, asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.
5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucren procesos de comprensión, crítica y proposición.
7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.
8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

Temas y subtemas	Evidencias de aprendizaje	Situaciones que promueven el aprendizaje	Estrategias para la evaluación
Tema 7. El comentario crítico • Las características de un comentario crítico • La organización de un comentario crítico • Las partes de un comentario crítico • Los paréntesis • La raya o guion largo Lectura crítica • Estrategia de lectura Expresión oral • La relatoría Producción escrita • Escribe un comentario crítico	• Identifica los elementos y características de un texto argumentativo. • Reconoce el uso adecuado de los elementos gramaticales y ortográficos, como los signos de puntuación. • Produce ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolla sus ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. • Interviene en un espacio de socialización académico, presentando sus ideas y argumentándolas.	• Explíquese a los estudiantes que la comprensión se refiere a la decodificación del significado de un texto, cualquiera que este sea: escrito, oral, pictórico. Por su parte, la producción es un proceso por el cual creamos nuevos textos que tienen por objeto expresar nuestros sentimientos y emociones, transmitir información o interactuar con otros. • Solicítele a los estudiantes que respondan las preguntas de la sección Saberes previos (p. 60). Lleve a clase imágenes de obras de arte o películas y móvelos a construir sus respuestas con base en el análisis que hagan de estas. • Organice con los estudiantes una sesión en la que les presente un capítulo de una serie de televisión que ellos no reconozcan o con la que no estén familiarizados. Al finalizar, organice con ellos una mesa redonda y pídale que compartan sus impresiones sobre el capítulo visto. Móvelos para que sustenten sus opiniones con argumentos sólidos. Finalmente, invítele a escribir un párrafo en el que plasmen su punto de vista sobre el video. • Durante la explicación del tema <i>El comentario crítico</i>, ponga énfasis en las características de esta clase de textos. Asegúrese de que cada ítem quede claro. Formúleles preguntas como estas: ¿Qué es la coherencia? ¿Qué se entiende por perspectiva crítica? ¿Qué es un conector? Indíquese la importancia de conservar la estructura y organización en los textos expositivos-argumentativos. Retome cada elemento del comentario crítico y, al azar, pídale a un estudiante que explique de qué se trata; por ejemplo, el cuerpo analítico. • Invite a los estudiantes a que lean el texto modelado de las páginas 60-61. Reléalo con ellos en voz alta y deténgase en la explicación de cada una de sus partes. Pídale que resalten otros ejemplos dentro del texto, de cada norma de puntuación explicada. • Invite a los estudiantes a que desarrollen las actividades del Taller de comprensión de lectura crítica (pp. 277-278). Pídale que lean la información que aparece sobre cada pregunta o grupo de preguntas; esta corresponde a aspectos que se evalúan con la <i>matriz de referencia</i>. Asegúrese de retroalimentar la corrección del taller. Pídale que compartan las respuestas correspondientes al numeral de la Estrategia de lectura (p. 62). Como refuerzo de la actividad, invítele a que retomen el párrafo que construyeron sobre el video visto en clase y a que lo reestructuren según las características del comentario crítico.	• Subrayar, en un comentario crítico, el propósito, las características y la organización. • Seleccionar fragmentos donde se use el paréntesis para incluir información aclaratoria. • Escribir un comentario crítico, siguiendo un plan de escritura. • Participar en una relatoría, aportando ideas y argumentos sobre un tema. • Analizar las posturas del autor, la intención y los argumentos en un comentario crítico.

Temas y subtemas	Evidencias de aprendizaje	Situaciones que promueven el aprendizaje	Estrategias para la evaluación
	• Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos. • Evidencia en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos. • Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en su producción de textos orales o escritos.	• Retome con los estudiantes la definición de la sección Vocabulario académico. Pídales que preparen el montaje de un juicio, basados en lo que han visto en series y películas, y que desarrollen la actividad de la sección. Motíveles para que incluyan todos los elementos que se requieren para este tipo de actos. • Presénteles a los estudiantes la Estrategia de lectura (p. 62). Deténgase en la explicación detallada de los pasos presentados y, si ellos lo requieren, retome la lectura de la página anterior. Invítelos a elaborar un flujiograma con la información de la tabla. • Motive a los estudiantes para que desarrollen, en parejas, las actividades de la sección Actividades de aprendizaje (pp. 63-65) con el fin de que practiquen la lectura en voz alta. Al finalizar, asegúrese de aclarar todas las dudas que hayan surgido durante la actividad. • Solícíteles a los estudiantes que desarrollen la actividad de la sección Herramientas para aprender (p. 63). Motíveles a subrayar en el texto las palabras clave que les ayuden a construir sus respuestas. Invítelos a socializarlas con la clase. • Previo al desarrollo del tema de Expresión oral (p. 65), ingrese con los estudiantes a <https://www.youtube.com/watch?v=PlimCGUGWfI> para que conozcan más sobre las características y objetivos de esta estrategia. Formúleles preguntas para orientarlos; por ejemplo: ¿Qué información deben tener los asistentes a una relación? ¿Qué debe tenerse en cuenta al momento de organizar una relación? ¿Qué diferencias hay entre la relación y el resumen? • Pídales a los estudiantes que lean el texto de la sección Producción escrita (p. 66) y que desarrollen los pasos propuestos. Acompáñelos durante el desarrollo de la actividad y esté presto a resolver las dudas que surjan. • Invite a los estudiantes a que desarrollen el Taller de producción escrita (pp. 279-280). Indíqueles que cada uno de los pasos propuestos conduce a la escritura planificada de un comentario crítico. Ponga énfasis en la estrategia de escritura propuesta. Formúleles preguntas de control, como estas: ¿Para qué les servirá el texto? ¿Cuál será su público objetivo? Al finalizar los ejercicios, invítelos a que evalúen su texto, teniendo en cuenta las pautas de la rejilla (p. 67). Motíveles para que editen sus textos y los publiquen en un lugar visible, por ejemplo, la cartelera, la revista o el boletín del colegio. • Invítelos a que realicen el Taller de competencias (pp. 68-69). Una vez terminen el taller, socialice las respuestas con el grupo. Invítelos a que revisen la tabla de evidencias. Si es posible, cuantifique las respuestas y determine cuál o cuáles desempeños debe reforzar en sus estudiantes.	• Tomar un artículo de una revista o un periódico y modificarlo, tomando postura frente a lo informado y presentando argumentos, de tal modo que quede con la estructura y características de un comentario crítico. • Evaluar el texto al un compañero, identificando los errores de redacción, ortografía o conceptuales. • Corregir el texto propio, a partir de la revisión de sus compañeros.
Evaluación acumulativa	• Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la escritura de un texto. • Evalúa su proceso de aprendizaje y establece estrategias de refuerzo.	• En la Evaluación acumulativa (pp. 70-71) se tienen en cuenta los temas abordados en las diferentes secciones. Indíqueles a los estudiantes que desarrollen las actividades de esta sección de manera individual. Al finalizar, recuérdelos revisar la rejilla de <i>Autoevaluación</i>. Invítelos a proponer un plan de mejoramiento en los aspectos que consideren deban reforzar. • Identifique con cada estudiante la estrategia de aprender a aprender qué más se le facilitó y la que pueden empezar a explorar para mejorar sus procesos metacognitivos.	• Escribir textos que den cuenta del desarrollo de temáticas específicas. • Proponer estrategias para aprender a aprender.

Lee los textos y encierra la opción correcta.

Teogonía



De Goya, Francisco.
Saturno devorando a sus hijos. (1823). Madrid, Museo del Prado.

Rea, subyugada por Cronos, parió una ilustre raza: Istia, Deméter, Hera, Hades, Poseidón y Zeus, padre de los dioses y de los hombres.

Pero el gran Cronos los tragaba a medida que desde el seno sagrado de su madre le caían en las rodillas. Y lo hacía así con el fin de que ninguno poseyese jamás el poder supremo entre los inmortales. Porque Gea y Urano lo enteraron de que estaba destinado a ser domeñado por su propio hijo.

Y por eso, meditaba sus estratagemas y devoraba a sus hijos. Y Rea estaba abrumada de un dolor grande.

Pero, cuando iba a parir a Zeus, les suplicó a sus padres, Gea y Urano, que le enseñasen los medios para ocultar el alumbramiento de su querido hijo y castigar los furores paternos contra los otros hijos a quienes Cronos había devorado. Y Gea y Urano lo enviaron a Lictos, rica ciudad de la Creta, en el momento de ir ella a partir al gran Zeus. Y Gea lo recibió en la vasta Creta, para criarlo y educarlo, cogiéndolo con sus manos, lo escondió dentro de un antro elevado, en los flancos de la tierra divina, sobre el monte Argeo, cubierto de espesas selvas.

Después, tras envolver entre mantillas una piedra enorme, Rea se la dio a Cronos, al antiguo rey de los dioses, y este la cogió y se la echó al vientre.

Adaptado de Hesiodo. (2013). *Teogonía / Trabajos y días / Escudo / Certamen*. Madrid: Alianza.

Pratipa

Pratipa era un rey bondadoso. Un día, mientras estaba sentado cerca de la orilla del río Ganges diciendo sus plegarias, el río tomó la forma de una hermosa y seductora mujer, que no era otra que la encarnación de Ganga, la diosa del Ganges. Esta dama celestial, de una belleza sublime, se acercó al rey y se sentó en su muslo derecho, que era fuerte como el tronco de un árbol. Entonces, ante aquella interrupción de sus oraciones, el rey le dijo:

—¿Qué deseas de mí, hermosa dama?

La mujer contestó:

—Te deseo a ti, rey y señor de los Kurus. Tóname, pues los sabios no aprueban el que una mujer que se entrega voluntariamente sea rechazada.

Pratipa le contestó:

—¡Oh hermosa mujer!, no puedo hacerlo, pues he hecho el voto de no tomar la esposa de otro hombre ni mujer que no sea la mía. Sé mi nuera: sería feliz de aceptarte para mi hijo.

Entonces, la mujer dijo:

—En verdad eres un hombre virtuoso. Que sea como dices. Pero tu hijo jamás debe saber mi origen celestial ni juzgar mis actos. Entonces, lo haré feliz y por los hijos que le daré y por sus propios méritos, alcanzará los cielos. —Y diciendo esto, desapareció.

Desde aquel día, el rey conservó siempre en su memoria la promesa que había hecho, mientras esperaba la llegada de un hijo. Pasó el tiempo hasta que por fin tuvieron uno. Este hijo no era otro que la encarnación de Mahabhasha; y, como era hijo de un hombre que por sus austeridades había alcanzado la serenidad, lo llamaron Santanu.

Adaptado de Subramaniam, Kamala. (2016). *El Mahabharata*. Recuperado de <https://torricelli.uvigo.es/libros/Mahabharata.pdf>.

1. Los mitos griegos presentan una explicación a algún fenómeno o elemento de la realidad. Cronos es el dios del tiempo y, por eso, todas las palabras que se derivan de su nombre están vinculadas con el tiempo. Al relacionar el mito de Cronos devorando a sus hijos con fenómenos o elementos de la realidad, puede inferirse que
 - a. Cronos representa a los hombres ambiciosos que cuando tienen poder, no quieren perderlo.
 - b. al igual que Cronos devora a sus hijos, el tiempo nos devora a todos, nadie se libra de él.
 - c. los dioses griegos plasman las conductas de los hombres: el egoísmo, la trampa y el miedo.
 - d. el mito de Cronos explica el fenómeno del destino: Cronos finalmente sufre lo que temía.

2. Los autores latinos presentaron muchos de sus rasgos culturales en la literatura. Algunos de esos rasgos que se presentan en el texto son:
 - a. El desprecio por los poetas y las súplicas a dioses castigadores.
 - b. El desprecio por los obsequios y la importancia de la buena literatura.
 - c. La relación del hombre con los dioses y la importancia de las fiestas.
 - d. La venganza como deseo del poeta tras una ofensa y el desprecio por los libros.

La naturaleza divina Sobre la existencia de Dios

(...) Nos encontramos que la bondad, la veracidad, la nobleza y otros valores se dan en las cosas. En unas más y en otras menos. Pero este más y este menos se dice de las cosas en cuanto que se aproximan más o menos a lo máximo. Así, caliente se dice de aquello que se aproxima más al máximo calor. Hay algo, por tanto, que es muy veraz, muy bueno, muy noble; y, en consecuencia, es el máximo ser; pues las cosas que son sumamente verdaderas son seres máximos. Como quiera que en cualquier género algo sea lo máximo, se convierte en causa de lo que pertenece a tal género —así el fuego, que es el máximo calor, es causa de todos los calores—, del mismo modo hay algo que en todos los seres es causa de su existir, de su bondad, de cualquier otra perfección. Le llamamos Dios.

(...) Vemos que hay cosas que no tienen conocimiento, como son los cuerpos naturales, y que obran por un fin. Esto se puede comprobar observando cómo a menudo obran igual para conseguir lo mejor. De donde se deduce que, para alcanzar su objetivo, no obran al azar, sino intencionadamente. Las cosas que no tienen conocimiento no tienden al fin sin ser dirigidas por alguien con conocimiento e inteligencia, como la flecha por el arquero. Por lo tanto, hay alguien inteligente por el que todas las cosas son dirigidas al fin. Le llamamos Dios. (...)

Como la naturaleza obra por un determinado fin a partir de la dirección de alguien superior, es necesario que las obras de la naturaleza también se reduzcan a Dios como a su primera causa. De la misma manera también, lo hecho a propósito es necesario reducirlo a alguna causa superior que no sea la razón y voluntad humanas; puesto que estas son mudables y perfectibles. Es preciso que todo lo sometido a cambio y posibilidad sea reducido a algún primer principio inmutable y absolutamente necesario, tal como ha sido demostrado.

Adaptado de De Aquino, Tomás. (1994). *Suma de Teología 1*. Madrid: Biblioteca de autores cristianos.

3. El texto de Tomás de Aquino presenta la idea de Dios que en la Edad Media fue una verdad irrefutable. Esta idea, que puede inferirse del texto, es:
- Dios es quien dirige, crea, inicia y da fin y muerte a todas las cosas cuando él lo quiere.
 - Dios es inmutable y absolutamente necesario para que exista la armonía en el universo.
 - Dios es la perfección y energía de todas las cosas; es quien decide cómo debe ser cada cosa.
 - Dios es la causa, quien dirige y el principio inmutable y necesario de todas las cosas.

Cantar del Mío Cid

(...) Allí respondió el buen rey:

—Mucho me aprietas, Rodrigo; mal me has tratado. Mas si hoy me tomas la jura, después besarás mi mano.

Allí respondió el Cid como hombre muy enojado:

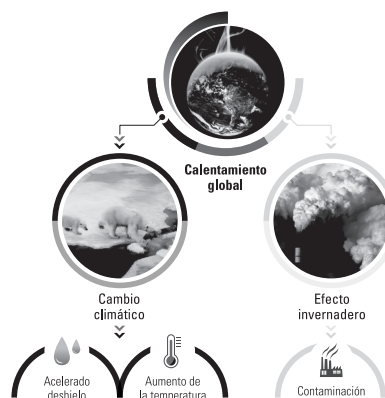
—Aqueso será, buen rey, como fuere galardonado; que allá en las otras tierras dan sueldo a los hijos d' algo. Por besar mano de rey no me tengo por honrado; porque la besó mi padre me tengo por afrentado.

—Vete de mis tierras, Cid, mal caballero probado; vete, no entres en ellas hasta un año pasado.

—Que me place— dijo el Cid—, que me place de buen grado por ser la primera cosa que mandas en tu reinado. Tú me destierras por uno, yo me destierro por cuatro.

Fragmento de Anónimo. (2015). *Las grandes hazañas del Cid campeador*. Bogotá: Norma.

4. Un rasgo de la sociedad de la Edad Media que puede inferirse del texto es
- la marcada jerarquía entre las clases sociales, ya que el rey se siente superior al Cid, que es un caballero.
 - la dignidad, como característica de un caballero medieval, el Cid no se doblega ante el rey.
 - el conflicto y la rivalidad entre los caballeros y el rey, ya que el Cid envidia la fortuna del rey.
 - los continuos destierros por parte del rey a quienes no obedecían sus órdenes y el abandono de los que se iban.



5. Para escribir un texto expositivo sobre el calentamiento global, del cual la infografía es la síntesis, una pregunta que sirve como estímulo es:
- ¿Qué causa el calentamiento global?
 - ¿Qué efectos tiene el calentamiento global?
 - ¿El calentamiento global afecta el clima?
 - ¿Quiénes causan el calentamiento global?

Abue, abre la ventana para ver en qué porcentaje de carga va el video.

Pero está haciendo frío, no creo que sea necesario que abra la ventana.

No, abue, la ventana que estoy señalándote.



6. Algunas palabras, usadas en diferentes contextos, pueden variar en cuanto a su significado a causa de los avances tecnológicos y de los cambios sociales. De acuerdo con lo anterior, en la conversación se presenta una confusión a causa de que
- la niña y la abuela son de diferentes regiones del país.
 - la abuela no conoce los avances que ha tenido la tecnología.
 - la abuela no conoce el significado informático de ventana.
 - la niña pertenece a un grupo en el que se usa esta palabra.

Coco es una maravilla, regresó el mejor Pixar

Pixar tocó el cielo por última vez en 2015 con la extraordinaria *Intensa mente* y desde entonces no había logrado que ninguna de sus películas fuese redonda. Esperaba que la “mala” racha terminara con *Coco*, cinta que contaba una historia original, en lugar de ser una continuación de algún éxito. Una vez vista, solo puedo rendirme ante Pixar por la maravillosa película que ha hecho, recuperando sus mejores armas para provocar que las lágrimas se escapen de los ojos del espectador.

En definitiva, *Coco* es divertida, vibrante y logra hacernos llorar. Visualmente es maravillosa, fascinante al abordar la cultura mexicana y consigue que el viaje del protagonista te conquiste.

Adaptado de Zorrilla, Mikel. (2018). *Coco es una maravilla, el regreso del mejor Pixar*. Recuperado de <https://www.espinof.com/criticas/coco-es-una-maravilla-el-regreso-del-mejor-pixar>.

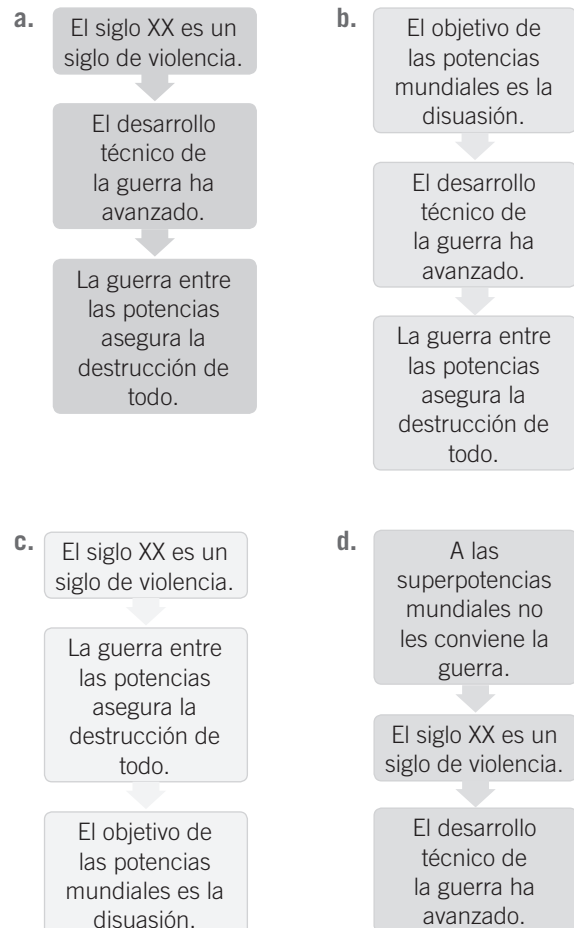
7. La opinión general del autor puede resumirse así:
- Desde el 2015, Pixar no lograba que sus películas fueran redondas.
 - Con *Coco*, Pixar llega al fin de la “mala” racha.
 - La historia de *Coco* no es una continuación.
 - Coco* es divertida, conmovedora y fascinante.

Sobre la violencia

El siglo XX ha resultado ser, como Lenin predijo, un siglo de guerras y revoluciones y, por consiguiente, un siglo de violencia. El desarrollo técnico de los medios de la violencia ha alcanzado el grado en que ningún objetivo político puede corresponder concebiblemente a su potencial destructivo o justificar su empleo en un conflicto armado. Por eso, la actividad bélica ha perdido mucho de su eficacia y casi todo su atractivo. El ajedrez «apocalíptico» entre las superpotencias se juega conforme a la regla de que «si uno de los dos “gana” es el final de los dos»; es un juego que no tiene semejanza con ninguno de los juegos bélicos que le precedieron. Su objetivo «racional» es la disuasión, no la victoria y la carrera de armamentos, más y más disuasión es la mejor garantía de la paz. No hay respuesta a la pregunta relativa a la forma en que podremos ser capaces de escapar de la evidente demencia de esta posición.

Adaptado de Arendt, Hannah. (2005). *Sobre la violencia*. Madrid: Alianza.

8. Las ideas más importantes del texto, en orden de jerarquía, se presentan en el esquema:



Pálida luz en las colinas

La gente no sabía lo que me pasaba. No se lo conté a nadie. Supongo que me sentía violenta. Nadie habría comprendido mi actitud. (...)

Fragmento de Ishiguro, Kazuo. (1982). *Pálida luz en las colinas*. Barcelona: Anagrama.

9. Las oraciones simples tienen solo un núcleo verbal, mientras que las oraciones compuestas pueden tener más de uno. La manera correcta de clasificar las oraciones del texto es:

a. **Oraciones simples**

No se lo conté a nadie.

La gente no sabía lo que me pasaba.

Oraciones compuestas

Nadie habría comprendido mi actitud.

Supongo que me sentía violenta.

b. **Oraciones simples**

No se lo conté a nadie.

La gente no sabía lo que me pasaba.

Oraciones compuestas

Nadie habría comprendido mi actitud.

Supongo que me sentía violenta.

c. **Oraciones simples**

No se lo conté a nadie.

Nadie habría comprendido mi actitud.

Oraciones compuestas

La gente no sabía lo que me pasaba.

Supongo que me sentía violenta.

Maluma es un “machista y misógino”, columnista del Huffington Post

La española Yolanda Domínguez dice que las letras de las canciones del colombiano incitan a la violencia contra las mujeres.

Para la columnista, hay que tener un estómago resistente para ver el video de Maluma: 4 Babys.



Para Domínguez, ese último trabajo de Maluma, “es toda una apología de la violencia hacia las mujeres que las describe como meros cuerpos intercambiables y disponibles al servicio del deseo sexual ilimitado, irrefrenable e incontrolable de los varones”.

La columnista aprovecha para decir que pareciera que “entre la música y la pésima pronunciación del artista, que parece tener algunos problemillas de dicción, el mensaje pasara desapercibido”.

Adaptado de <https://www.semana.com/cultura/articulo/maluma-es-un-machista-y-misogino-segun-columnista-del-huffington-post/508194>.

10. La crítica a la canción se centra en

- el compositor (Maluma).
- la pésima pronunciación.
- el mensaje de la misma.
- la música y el autor.

Puntos	Evidencias de aprendizaje	Sí	No
1	Lectura/Pragmático. Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.		
2	Lectura/Pragmático. Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.		
3	Lectura/Semántico. Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto.		
4	Lectura/Sintáctico. Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto y los personajes involucrados.		
5	Escritura/Pragmático. Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto.		
6	Lectura/Sintáctico. Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.		
7	Escritura/Pragmático. Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.		
8	Lectura/Semántico. Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto.		
9	Lectura/Semántico. Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.		
10	Lectura/Semántico. Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.		

Lee los textos, selecciona las opciones correctas y márcalas en el formato de respuestas.

Muerte de Dasarata

En los días de mi juventud, yo era un arquero que dis- para por el sonido: por el sonido guiaba mi puntería. ¡Ciegamente caí por mi orgullo! Cazando cerca del bello Sarayú. El búfalo o el elefante podían frecuen- tar aquel sitio que servía de abrevadero, el ciervo ágil o el tigre astuto en busca de su bebida nocturna. Yo escuchaba en la oscuridad: algún animal del bosque estaba bebiendo. “Es un elefante, me dije”. Al supues- to invisible elefante le hice una herida mortal. Cayó como una cobra silbante, y un gemido humano hirió mi oído y me asustó el corazón. Corriendo con terror: vi un muchacho con cabellera de ermitaño. Estaba herido, y su cántaro, por tierra, se hallaba cerca de él. Bañándose en un charco de roja sangre, alzó su afable voz y dijo con acento de moribundo:

—¿Qué mal te he hecho, ¡oh poderoso monarca!? Viejos y débiles son mis padres, ciegos por el destino, y esperan, en su humilde cabaña, la vuelta del hijo fiel. Tu flecha me mata y también prepara la muerte para mis padres...

Adaptado de Gallud, Enrique. (2016). *El Ramayana*. Madrid: Verbum.

Alí Baba y los cuarenta ladrones

...Llevaba en la frente una diadema y en el cuello un collar. Su talle se encontraba rodeado por un cintu- rón de malla de oro y en los brazos y los tobillos lle- vaba brazaletes. Tras de ella entró el esclavo Abdalá haciendo redoblar un tambor al ritmo de los pasos de Morgana.

Morgana hizo una reverencia ante su dueño y en- seguida le indicó que redoblara el ritmo del tambor. Entonces, realizó un despliegue de agilidad y arte, ejecutó todos los pasos y figuras propios de una danzarina experimentada. Bailó la danza del pañue- lo, la danza de los velos, la del batón y bailó como lo hacen los judíos y los griegos, como lo hacen los etíopes y los persas. Todos miraban embobados.

Anónimo. (2002). *Cuentos de las mil y una noches*. Guatemala: Cholsamaj.



- Los dos textos hacen parte de la literatura india y la literatura persa, respectivamente; a partir de estos, puede afirmarse que
 - la literatura india tiene una enseñanza moral, mientras que la literatura persa exalta las cos- tumbres.
 - la literatura india evidencia la espiritualidad bu- dista y la literatura persa muestra la recupera- ción de su lengua.
 - la literatura india exalta tradiciones y la literatu- ra persa es el resultado del impacto cultural de otros pueblos.
 - la literatura india habla de las genealogías mí- ticas mientras que la literatura persa propone temas filosóficos.

Las suplicantes

Coro: ¡Ah Zeus!, ¡oh! que persigue esta ira de los dio- ses. Demasiado conozco el triunfo de una mujer so- bre todo el cielo. Es terrible el viento de donde sopla la tempestad.

(Dánao, durante el canto del coro, ha subido a una loma. Lue- go desciende y se dirige a sus hijas).

Dánao: Hijas. Habéis llegado aquí gracias a la pru- dencia de este piloto, vuestro viejo progenitor, en quien confiáis. Y ahora que estamos en tierra firme os animo, con la misma solicitud, a que guardéis mis palabras. Veo una polvareda, muda mensajera de un ejército. Los cubos de las ruedas no callan, empujados por los ejes. Contemplo una tropa, bajo escudo y blandiendo la lanza, con caballos y carros encurvados.

Adaptado de Esquilo. (463 a.C.). “Las suplicantes”. En *Fundación el libro total*. Recuperado de: <http://www.ellibrototal.com/total/?t=1&d=7320>.

- Teniendo en cuenta las características de la trage- dia griega, puede establecerse, a partir del texto, que el coro
 - les advierte a los personajes sobre situaciones inesperadas y peligrosas.
 - indica el inicio y fin de los episodios del texto a través de sus intervenciones.
 - es mediador en la acción que se desarrolla a través de su interpretación.
 - cumple un papel de interlocutor a través de ple- garias para darle interpretación a la obra.

Cantar de Mio Cid III

(Nadie da hospedaje al Cid por temor al rey. Solo una niña de nueve años le pide al Cid que se vaya. El Cid acampa en la galera del río Arlanzón).

Narrador

Le convidarían de grado, mas ninguno osaba;
el rey don Alfonso tenía gran saña;
antes de la noche, en Burgos de él, entró su /carta,
con gran recaudo y fuertemente sellada:
que a Mio Cid Ruy Díaz, que nadie le diese /posada,
y aquel que se la diese supiese veraz palabra,
que perdería los haberes y además los ojos de /la cara,
y aún más los cuerpos y las almas.
Gran duelo tenían las gentes cristianas;
escóndense de Mio Cid, que no le osan decir /nada.

Adaptado de Anónimo. (2015). *Las grandes hazañas del Cid campeador*. Bogotá: Norma.



3. Las características de la épica medieval que pueden evidenciarse en el texto son:
- A. el universo mítico de los cantares de gesta, el autor anónimo, los ideales medievales, como el teocentrismo y los sucesos reales.
 - B. la valentía, la lealtad, los valores cristianos, la ambientación de universos míticos y los ideales medievales, como el teocentrismo y el amor cortés.
 - C. el autor anónimo, la presencia de un héroe que tienen que superar una serie de pruebas y representación de ideales medievales, como la sociedad feudal.
 - D. los personajes históricos que simbolizan la valentía y los valores cristianos en su afán por alcanzar los favores del rey y alusión a sucesos reales.



4. El cambio semántico que presenta la expresión del periodista con respecto a la del padre de familia obedece a
- A. atenuar un significado penoso.
 - B. establecer un significado religioso.
 - C. modificar un sentimiento de pudor.
 - D. una cuestión de carácter social.

Los caballeros del rey Arturo

—¡José de Arimatea, y tú, Alan, fiel servidor! ¡Hombres buenos y justos que guardáis el cáliz del Grial, escuchad!

La voz que empezó hablando en tono casi apagado fue aumentando de volumen.

—El prefecto de la ciudad quiere apoderarse del tesoro que tenéis en custodia. Tu casa, José, será sellada, y tú, encarcelado. El señor no quiere que esto ocurra.

Marchaos enseguida con el Grial y llevadlo a un lugar seguro, más allá del mar, hacia poniente. No lo olvidéis...

—Pero, ¿cómo sabré yo conducir una nave, si ignoro las cosas del mar? Nadie de mi familia conoce el arte de navegar, ni ha poseído jamás una barca —se aventuró a decir José de Arimatea.

Fragmento de Cunillera, Antonio. (1989). *Los caballeros del rey Arturo*. Madrid: RIALP S.A.

5. El fragmento subrayado evidencia características de la literatura medieval, como
- A. la exaltación de los valores cristianos, y el nombrar a Dios en las aventuras y desventuras del personaje.
 - B. el relato de sucesos reales y el ideal de caballero noble y valiente.
 - C. la valentía e ideales del caballero, simbolizados en el héroe, y las pruebas que se le presentan en nombre de Dios.
 - D. el origen de un ideal heroico y la prueba que se le impone al caballero.

Lee los textos, selecciona las opciones correctas y márcalas en el formato de respuestas.

Cada día

Curiosa paradoja. En la aceleración materialista de la cultura occidental, la era digital invoca fantasías espirituales diversas y pretéritas y las acomoda a nuestro tiempo: una entidad espectral, por ejemplo, puede comunicarse a través de WhatsApp y dejar rastros de su invisible existencia en Instagram. Es así en cada día —y no es la primera película en que algo así se insinúa—, aunque su premisa resucita inesperadamente el dualismo platónico como si nada hubiera sucedido en la historia de las ideas. Por lo pronto, el cuerpo y el alma, no son lo mismo, presupuesto que permite que un tal “A” despierte en un cuerpo adolescente distinto cada día de su vida. La premisa es ingeniosa, y también emplea un delirio paranoico recurrente en el cine: el de la posesión. El uso de un cuerpo por un espíritu no tiene aquí connotaciones diabólicas; la benevolencia caracteriza el relato, que es una historia de amor entre una joven curiosa y reflexiva y una entidad asexual que puede habitar en un hombre o una mujer según el día.

Adaptado de Koza, Roger. (2018). *Cada día*. Recuperado de: <http://www.conlosojosabiertos.com/criticas-brevs-155-dia-every-day/>.



6. El cuerpo analítico del texto inicia con:
- A. El uso de un cuerpo por un espíritu no tiene aquí connotaciones diabólicas; la benevolencia caracteriza el relato.
 - B. En la aceleración materialista de la cultura occidental, la era digital invoca fantasías espirituales diversas.
 - C. La premisa es ingeniosa, y también emplea un delirio paranoico recurrente en el cine: el de la posesión.
 - D. es una historia de amor entre una joven curiosa y reflexiva y una entidad asexual.

7. Para formar una oración coordinada copulativa, la expresión de la mujer debe completarse con
- A. ...es decir que no te importo.
 - B. ...niño mal educado.
 - C. ...pero eso no te importa.
 - D. ...y no voy a perdonarte.

Crítica de “Hotel Transilvania 3: Monstruos de vacaciones”

A poco de iniciar el viaje en el gigantesco barco, Drácula quedará encandilado y luego enamorado de Ericka, la impulsiva capitana de la nave. Pero las apariencias engañan y no contaremos nada más para no entrar en un *spoiler* innecesario. La película tiene algunos guiños para los más grandes (como el homenaje a los Gremlins), unos cuantos personajes atractivos para los más pequeños (como un enorme perro que lanza litros de baba) y tiene demasiados números mu-

sicales cuya razón de ser en varios casos parece ser exclusivamente la de alcanzar los 90 minutos “reglamentarios” de duración neta. Cuando en un desafío entre canciones se usa el tema *Macarena* para combatir algunas melodías diabólicas, la sensación de *déja vu* resulta indisimulable.

Pero, mientras la saga continúe dando buenos dividendos, Hotel Transilvania, al igual que Drácula, se resistirá a morir.

Adaptado de Batle, Diego. (2018). *Crítica de “Hotel Transilvania 3: Monstruos de vacaciones”*. Recuperado de <https://www.otroscines.com/nota-13552-critica-de-hotel-transilvania-3-monstruos-de-vacaciones>.

8. La expresión subrayada es un juicio que se sustenta en el fragmento:
- A. cuando en un desafío entre canciones se usa el tema *Macarena* para combatir algunas melodías diabólicas, la sensación de *déja vu* resulta indisimulable.
 - B. cuya razón de ser en varios casos parece ser exclusivamente la de alcanzar los 90 minutos “reglamentarios” de duración neta.
 - C. mientras la saga continúe dando buenos dividendos, Hotel Transilvania, al igual que Drácula, se resistirá a morir.
 - D. Pero, claro, las apariencias engañan y no contaremos nada más para no entrar en un *spoiler* innecesario.



9. En la imagen, se identifican dos etapas de elaboración de un plan de escritura. Para completar estas etapas, faltaría
- la información y las fuentes.
 - el lector o público al que se dirige.
 - el tema y la clase de texto.
 - la organización de lo que se dirá.

Viéndolo ahora, en el patio, con su amplia sonrisa intacta, su recia musculatura de boxeador invencible, nadie pensaría que Catalino Parra tiene ya sesenta y cuatro años. Algunas canas se asoman, tímidas, en su pelo duro. Pero no aparenta más de cincuenta años. Cualquiera diría, viéndolo así, vital, con su pecho al aire y su pantaloneta de colores subidos, que está listo para correr la maratón más larga del mundo.

Fragmento de Salcedo Ramos, Alberto. (2012). *Leer el Caribe. Textos escogidos*. Cartagena: Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias.

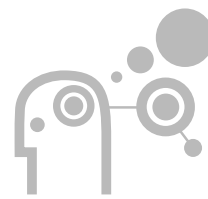
10. La idea principal del texto es:

- Catalino Parra tiene sesenta y cuatro años y algunas canas se asoman en su pelo duro.
- Nadie pensaría que Catalino Parra tiene ya sesenta y cuatro años; no aparenta más de cincuenta.
- Catalino Parra no aparenta más de cincuenta años.
- Cualquiera diría que está listo para correr la maratón más larga del mundo.

Formato de respuestas									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(A)	(A)	(A)	(A)	(A)	(A)	(A)	(A)	(A)	(A)
(B)	(B)	(B)	(B)	(B)	(B)	(B)	(B)	(B)	(B)
(C)	(C)	(C)	(C)	(C)	(C)	(C)	(C)	(C)	(C)
(D)	(D)	(D)	(D)	(D)	(D)	(D)	(D)	(D)	(D)

Puntos	Temas	Saberes	Evidencias
1	1	Identifica la diferencia entre las características de la literatura india y la persa.	Lectura/Semántico. Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.
2	1	Reconoce elementos de la tragedia griega y su función en el texto.	Lectura/Pragmático. Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.
3	2	Reconoce las características de la épica medieval en un texto.	Lectura/Semántico. Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto.
4	3	Identifica las causas del cambio semántico según el contexto.	Lectura/Sintáctico. Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.
5	2	Explica los rasgos de la literatura medieval que se presentan en un fragmento literario de la época.	Lectura/Sintáctico. Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.
6	7	Identifica la estructura del comentario crítico.	Lectura/Sintáctico. Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.
7	4	Reconoce la estructura de la oración coordinada copulativa.	Lectura/Sintáctico. Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.
8	7	Identifica las razones o argumentos del juicio en el texto.	Lectura/Semántico. Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.
9	5	Reconoce los pasos para la preescritura.	Lectura/Semántico. Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo).
10	6	Identifica y jerarquiza las ideas de un texto.	Lectura/Semántico. Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto.

Animación a la lectura



La literatura de viajes

Conocer, experimentar, aventurar son algunas de las razones que nos invitan a viajar, y existen muchos medios para hacerlo: por tierra, por agua, por aire o a través de la imaginación. Te invitamos a preparar tus maletas para emprender un viaje a través de la literatura.

1. Lee en voz alta los poemas sobre diferentes conceptos del viaje.

Ítaca

Cuando partas hacia Ítaca
pide que tu camino sea largo
y rico en aventuras y conocimiento.
A lestrigones, cíclopes
y al furioso Poseidón no temas,
en tu camino no los encontrarás
mientras en alto mantengas tu pensamiento,
mientras una extraña sensación
invada tu espíritu y tu cuerpo.
A lestrigones, cíclopes
y al fiero Poseidón no encontrarás
si no los llevas en tu alma,
si no es tu alma que ante ti los pone.

Pide que tu camino sea largo.
Que muchas mañanas de verano hayan en tu ruta
cuando con placer, con alegría
arribes a puertos nunca vistos.
Detente en los mercados fenicios
para comprar finos objetos:
madreperla y coral, ámbar y ébano,
sensuales perfumes —tantos como puedas—,
y visita numerosas ciudades egipcias
para aprender de sus sabios.

Lleva a Ítaca siempre en tu pensamiento,
llegar a ella es tu destino.
No apresures el viaje,
mejor que dure muchos años
y viejo seas cuando a ella llegues,
rico con lo que has ganado en el camino
sin esperar que Ítaca te recompense.

A Ítaca debes el maravilloso viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino
y ahora nada tiene para ofrecerte.
Si pobre la encuentras, Ítaca no te engañó.
Hoy que eres sabio, y en experiencias rico,
comprendes qué significan las Ítacas.

Cavafis, Constantino. *Poemas*.
Bogotá: Tiempo Presente, 1988.

¿Qué significa?

Cíclope: gigante de la mitología griega con un solo ojo. Al igual que los lestrigones, se le consideraba un terrible monstruo.

El adjetivo **ciclópeo** significa excesivamente grande.

2. Según el poema, ¿qué es el viaje para Cavafis? ¿Qué es para ti emprender un viaje? Escribe tus comentarios en el cuaderno.

La literatura clásica

Ensayo

El escritor italiano Italo Calvino (1923-1985) ve a Ulises como al héroe épico moderno que arrastra al lector por el mítico mundo de los sueños y por el mundo de sus angustias personales. Calvino cree ver en Ulises a dos hombres: el héroe griego que al final logra sobreponerse a todos los obstáculos y el antihéroe de la novela moderna, en crisis consigo mismo.

La odisea en *La Odisea*

¿Cuántas odiseas contiene *La Odisea*? En el comienzo del poema, la Telemaquia es la búsqueda de un relato que no es el relato que será *La Odisea*. En el palacio real de Ítaca, el cantor Femio ya conoce los *nostoi* de los otros héroes; solo le falta uno, el de su rey; por eso Penélope no quiere volver a escucharlo. Y Telémaco sale a buscar ese relato entre los veteranos de la guerra de Troya: si lo encuentra, termine bien o mal, Ítaca saldrá de la situación informe, sin tiempo y sin ley, en que se encuentra desde hace muchos años.

Como todos los veteranos, también Néstor y Menelao tienen mucho que contar; pero no la historia que Telémaco busca. Hasta que Menelao aparece con una fantástica aventura: disfrazado de foca, ha capturado al “viejo mar”, es decir a Proteo, el de las infinitas metamorfosis, y le ha obligado a contarle el pasado y el futuro. Naturalmente Proteo conocía ya toda la odisea con pelos y señales: empieza a contar las vicisitudes de Ulises a partir del punto mismo en que comienza Homero, cuando el héroe está en la isla de Calipso; después se interrumpe. En ese punto Homero puede sustituirlo y seguir el relato.

Habiendo llegado a la corte de los feacios, Ulises escucha a un aedo ciego como Homero que canta las vicisitudes de Ulises; el héroe rompe a llorar; después se decide a contar él mismo. En su relato, llega hasta el Hades para interrogar a Tiresias, y Tiresias le narra a continuación su historia. Después Ulises encuentra a las sirenas que cantan; ¿qué cantan? La odisea una vez más, quizás igual a la que estamos leyendo, quizá muy diferente. Este retorno-relato es algo que existe antes de estar terminado: preexiste a la situación misma. En la Telemaquia ya encontramos las expresiones “pensar en el regreso”, “decir el regreso”. Zeus “no pensaba en el regreso” de los atridas; Menelao pide a la hija de Proteo que le “diga el regreso” y ella le explica cómo hacer para obligar al padre a decirlo 390, con lo cual el atrida puede capturar a Proteo y pedirle: “Dime el regreso, cómo iré por el mar abundante en peces”(470).

El regreso es individualizado, pensado y recordado: el peligro es que caiga en el olvido antes de haber sucedido. En realidad, una de las primeras etapas del viaje contado por Ulises, la de los lotófagos, implica el riesgo de perder la memoria por haber comido el dulce fruto del loto. Que la prueba del olvido se presente en el comienzo del itinerario de Ulises, y no al final, puede parecer extraño. Si después de haber superado tantas pruebas, soportado tantos reveses, aprendido tantas lecciones, Ulises se hubiera olvidado de todo, su pérdida habría sido mucho más grave: no extraer ninguna experiencia de todo lo que ha sufrido, ningún sentido de lo que ha vivido.

Pero, mirándolo bien, esta amenaza de desmemoria vuelve a enunciarse varias veces en los cantos IX-XII: primero con las invitaciones de los lotófagos, después con las pociones de Circe, y después con el canto de las sirenas. En cada caso Ulises debe abstenerse si no quiere olvidar el instante... ¿Olvidar qué? ¿La guerra de Troya? ¿El sitio? ¿El caballo? No: la casa, la ruta de navegación, el objetivo del viaje. La expresión que Homero empleó en estos casos es “olvidar el regreso”.

Ulises no debe olvidar el camino que ha de recorrer, la forma de su destino: en una palabra, no debe olvidar la odisea. Pero tampoco el aedo que compone improvisando o el rapsoda que repite de memoria fragmentos de poemas ya cantados deben olvidar si quieren “decir el regreso”; para quien canta versos sin el apoyo de un texto escrito, “olvidar” es el verbo más negativo que existe: y para ellos “olvidar el regreso” quiere decir olvidar los poemas llamados *nostoi*, caballo de batalla de sus repertorios.

Sobre el tema “olvidar el futuro” escribí hace algunos años consideraciones que concluían: “Lo que Ulises salva del loro, de las drogas de Circe, del canto de las sirenas no es solo el pasado o el futuro. La memoria solo cuenta verdaderamente —para los individuos, las colectividades, las civilizaciones— si reúne la impronta del pasado y el proyecto del futuro, si permite hacer sin olvidar lo que se quería hacer, devenir sin dejar de ser, ser sin dejar de devenir”.

A mi artículo siguieron uno de Edoardo Sanguineti y una cola de respuestas, mía y suya. Sanguineti objetaba: “Porque no hay que olvidar que el viaje de Ulises no es un viaje de ida, sino un viaje de vuelta. Y entonces cabe preguntarse un instante, justamente, qué clase de futuro le espera: porque el futuro que Ulises va buscando es entonces, en realidad, su pasado. Ulises vence los halagos de la regresión por que él tiende hacia una restauración.

“Se comprende que un día, por despecho, el verdadero Ulises, el gran Ulises, haya llegado a ser el del último viaje, para quien el futuro no es en modo alguno un pasado, sino la realización de una profecía, es decir de una verdadera utopía. Mientras que el Ulises homérico arriba a la recuperación de su pasado como un presente: su sabiduría es la repetición, y se lo puede reconocer por la cicatriz que lleva y que lo marca para siempre”.

En respuesta a Sanguineti, recordaba yo que “en el lenguaje de los mitos, como en el de los cuentos y la novela popular, toda empresa que aporta justicia, que repara errores, que rescata de una condición miserable, es representada corrientemente como la restauración de un orden ideal anterior: lo deseable de un futuro que se ha de conquistar es garantizado por la memoria de un pasado perdido”.

Si examinamos los cuentos populares, vemos que representan dos tipos de transformaciones sociales, que siempre terminan bien: primero de arriba abajo y después de nuevo arriba: o bien simplemente de abajo arriba. En el primer caso un príncipe, por cualquier circunstancia desafortunada, queda reducido a cuidador de cerdos u otra mísera condición principesca; en el segundo un joven pobre por su nacimiento, pastor o campesino, y tal vez pobre también de espíritu, por virtud propia o ayudado por seres mágicos, logra casarse con la princesa y llega a ser rey.

Los mismos esquemas valen para los cuentos populares con protagonista femenino: en el primer caso la doncella de condición real o acaudalada, por la rivalidad de una madrastra (como *Blancanieves*) o de las hermanastras (como la *Cenicienta*) se encuentra desvalida hasta que un príncipe se enamora de ella y la conduce a la cúspide de la escala social; en el segundo, se trata de una verdadera pastorcita o joven campesina que supera todas las desventajas de su humilde nacimiento y llega a celebrar bodas principescas.

Se podría pensar que los cuentos populares del segundo tipo son los que expresan más directamente el deseo popular de invertir los papeles sociales y los destinos individuales, mientras que los del primero dejan traslucir ese deseo de manera más atenuada, como restauración de un hipotético orden precedente. Pero pensándolo bien, la extraordinaria fortuna del pastorcito o la pastorcita representan solo una ilusión milagrosa y consoladora, que después será ampliamente continuada por la novela popular sentimental. Mientras que, en cambio, las desventuras del príncipe con la idea de un *derecho pisoteado*, de una injusticia que se ha de reivindicar, es decir, fijan (en el plano de la fantasía, donde las ideas pueden echar raíces en forma de figuras elementales) un punto que será fundamental para toda la toma de conciencia social de la época moderna, desde la Revolución francesa en adelante.

En el inconsciente colectivo el príncipe disfrazado de pobre es la prueba de que todo pobre es en realidad un príncipe, víctima de una usurpación, que debe reconquistar su reino. Ulises o Guerin Meschino o Robin Hood, reyes o hijos de reyes o nobles caballeros caídos en desgracia, cuando triunfen sobre sus enemigos restaurarán una sociedad de justos en la que se reconocerá su verdadera identidad. ¿Pero sigue siendo la misma identidad de antes? El Ulises que llega a Ítaca como un viejo mendigo, irreconocible para todos, tal vez no sea ya la misma persona que el Ulises que partió rumbo a Troya. No por nada había salvado su vida cambiando su nombre por el de Nadie. El único reconocimiento inmediato y espontáneo es el del perro Argos, como si la continuidad del individuo se manifestase solamente a través de señales perceptibles para un ojo animal.

Las huellas de su identidad son para la nodriza la huella de una dentellada de jabalí, para su mujer el secreto de la fabricación del lecho nupcial con una raíz de olivo, para el padre una lista de árboles frutales: señales todas que nada tienen de realeza, y que equiparan a un héroe con un cazador furtivo, con un carpintero, con un hortelano. A estas señales se añaden la fuerza física, una combatividad despiadada contra los enemigos, y sobre todo el favor evidente de los dioses, que es lo que convence a Telémaco, pero solo por un acto de fe.

A su vez Ulises, irreconocible, al despertar en Ítaca no reconoce su patria. Tendrá que intervenir Atenea para garantizarle que Ítaca es realmente Ítaca. En la segunda mitad de la *Odisea*, la crisis de identidad es general. Solo el relato garantiza que los personajes y los lugares son los mismos personajes y los mismos lugares. Pero también el relato cambia. El relato que el irreconocible Ulises narra al pastor Eumeo, después al rival Antinoo y a la misma Penélope, es otra odisea, totalmente diferente: las peregrinaciones que han llevado desde Creta hasta allí al personaje ficticio que él dice ser, un relato de naufragios y piratas mucho más verosímil que el relato que él mismo había contado al rey de los

feacios. ¿Quién nos dice que esa no es la verdadera odisea? Pero esta nueva odisea remite a otra odisea más: en sus viajes el cretense había encontrado a Ulises: así es como Ulises cuenta de un Ulises por donde la Odisea que se da por “verdadera” no lo hizo pasar.

Fragmento de Calvino, Italo. *Por qué leer a los clásicos*.
Barcelona: Tusquets, 1992.

Lee y reflexiona

1. Relaciona tu lectura de Italo Calvino sobre la *Odisea* con la información que encuentres sobre el libro.

a. ¿Qué es la telemaquia? ¿Qué relación tiene con la *Odisea*?

b. ¿Cuántas y cuáles odiseas contiene la *Odisea*, según Calvino?

c. ¿Por qué Calvino califica la *Odisea* como un “retorno-relato”?

d. ¿Por qué Ulises no debe olvidar la palabra odisea?

2. De acuerdo con lo expuesto por López Eire y Calvino:

a. ¿Por qué en el lenguaje de los mitos “se aporta justicia y se reparan errores”?

b. ¿Qué relación tienen los mitos con los cuentos populares?

3. Retoma el regreso de Ulises a Ítaca. Escribe, en tu cuaderno, dos posibles finales distintos al original. Utiliza los personajes principales: Ulises, Penélope, Telémaco, el perro Argos, el pretendiente Antínoo, Atenea y otros que consideres necesarios.

Los estilos formal e informal

Observa la imagen y lee los textos. Luego, contesta las preguntas.

- ¿En qué se diferencian los textos?
- ¿Qué es lo que determina dicha diferencia?

Juancho, usted si es muy torpe.
Por su culpa nos fuimos de jeta.



Juancho, usted cometió una
imprudencia y por eso tuvimos el
accidente.

¿Qué es lo formal y lo informal?

Cualquier hablante de una lengua puede elegir entre expresarse de manera formal o informal. Esto está determinado por la situación comunicativa en la que se encuentre.

Las situaciones formales están más estrictamente reguladas por convenciones sociales, de forma que reducen al mínimo la libertad de los hablantes. Un ejemplo muy claro es el de las declaraciones frente a un funcionario policial o judicial. En el polo opuesto –el de las situaciones informales–, están las conversaciones entre amigos o familiares.

Los rasgos lingüísticos en relación con el grado de formalidad

Los estilos formal e informal se reconocen a partir de los siguientes rasgos lingüísticos:

- **El léxico.** Este puede ser más o menos culto, más o menos técnico. Ejemplo:



cacharro (la menos formal)

carro (la más coloquial)

automóvil (la más formal)

- **La morfología.** En el estilo informal hay una tendencia al uso de acortamientos (*foto, bici, moto, auto...*). Ejemplo:



foto (la menos formal)

fotografía (la más formal)

- **La fonología.** En el estilo informal se da una pronunciación descuidada. Ejemplo:
Pa' (la menos formal) en lugar de *para* (la más formal).

- **La sintaxis.** En el estilo informal hay una sintaxis poco integrada o trabada, una tendencia a usar expresiones incompletas, construcciones en las que se altera el orden sintáctico canónico y un uso frecuente de elementos intensificadores y enfáticos. Ejemplo:

Lenguaje informal	Lenguaje formal
<i>No sé si viajará mañana, pero por todo lo que tiene que hacer... Su tiempo, no mide. Calmo, demasiado reposado es.</i>	<i>No sé si viajará mañana, pero por todo lo que tiene que hacer... no creo. Nunca mide su tiempo. Es demasiado descuidado.</i>

Actividades de aprendizaje

Leer, escribir, hablar y escuchar

1. Lee el texto. Luego, realiza las actividades.

Enfrió a sardino por tontear con su costilla

Al sanguinario delincuente Juan Pérez (35) parece gustarle la vida en prisión, pues pese a que hace unos meses salió de la cárcel por asesinar a un mototaxista, volvió a cometer otro crimen:

mató a un menor de 17 años, a quien disparó en el rostro porque pensó que este coqueteaba con su esposa.

La muerte del adolescente Andrés Garavito se produjo el pasado 6 de septiembre en una tienda de la urbanización Las camelias, en Valles del Rodeo, donde Juan bebía y fumaba con su pareja y gente de mal vivir. Al lugar llegó la víctima, Andrés Garavito, junto a unos amigos del barrio. “Él estaba mirando a mi mujer y empezó a molestarla”, declaró ante la Policía, Pérez, que no soportó esa supuesta humillación.

Finalmente, señaló que tuvo que huir del lugar porque los vecinos casi lo linchan.

Adaptado de FLORES, M. En diario *El Popular* (Perú), 12 de noviembre del 2007.



- a. ¿En qué se diferencia el titular del contenido de la nota anterior? ¿Qué estilo caracteriza a cada uno? Explica. _____
- b. ¿Es fácil interpretar lo que quiere decir el titular? ¿Por qué? _____
- c. Escribe lo que expresa el titular en un estilo formal. _____
- d. ¿En cuál de los planos de análisis lingüístico se expresan los rasgos de informalidad del titular de la nota informativa leída? ¿Cuáles son estos rasgos? Especifica. _____
- e. ¿Por qué se mezclan dos estilos en el mismo contexto? ¿Cuál es el objetivo de esta mezcla? Explica. _____

2. Identifica qué rasgo(s) lingüístico(s) determinan la informalidad de los enunciados propuestos a continuación. Luego, tradúcelos a un lenguaje más formal.

a. Ese Pepe, es más preparado que un yogur.

• Rasgo(s): _____

• Estilo formal: _____

b. ¿Y, enton? ¿Pa'onde vamos?

• Rasgo(s): _____

• Estilo formal: _____

3. Elaboren guiones para realizar en clase las dramatizaciones de las dos situaciones:

- a. Decirle a Lucho, mi mejor amigo, las razones por las cuales me gusta la música electrónica.
 - b. Decirle a Roberto Fernández, un profesor de Filosofía encargado de evaluar mi expediente de ingreso a la universidad, las razones por las cuales me gusta la música electrónica.
- Luego, comparen los estilos empleados.

4. Determinen el tipo de estilo en la comunicación oral que se presenta en estos lugares.



- Teniendo en cuenta estos dos lugares y el tipo de comunicación preponderantes, inventen diálogos para cada uno de ellos y dramatícenlos en clase.

5. En la comunicación cotidiana no solo somos formales o informales, sino que hay una serie de situaciones que suponen estilos de mayor o menor grado de formalidad.

- Dramatiza una situación sumamente ritualizada, en la que el discurso no sea espontáneo, sino una fórmula aprendida.

El artículo de opinión

El **artículo de opinión** es un texto **periodístico** que presenta el punto de vista del autor sobre un tema actual e interesante, es decir, tiene carácter argumentativo. A través de un artículo de opinión, se sustentan las ideas con argumentos. Lee el siguiente sobre un tema interesante para los jóvenes.

Área: Actualidad

Tipo de texto:

Argumentativo

Formato: Lineal

El aburrimiento: fenómeno social en los jóvenes del siglo XXI

Por Emilio García Sánchez*

OPINIÓN

En los últimos años ha aumentado de modo preocupante el número de jóvenes que padecen de aburrimiento, perturbación considerada como una de las más espantosas por las que un joven puede atravesar.

Si les pasáramos a Woody Allen y a Almodóvar datos sobre el fenómeno social del aburrimiento juvenil, reaccionarían con provocación haciéndonos unas de sus compulsivas películas. Aproximadamente desde hace dos décadas ha aumentado de modo preocupante el número de jóvenes que padecen de aburrimiento, perturbación considerada como una de las más espantosas por las que un joven puede atravesar justo en el momento de su vida en el que su corazón y su cabeza circulan a más velocidad que el acelerador de partículas suizo.

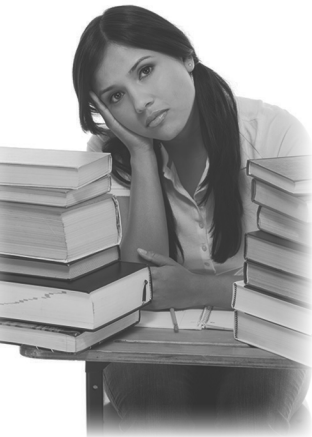
Es un hecho constatable por numerosas familias y otras instituciones que una parte no pequeña de nuestros jóvenes postmodernos se aburren y huyen como locos de ese estado que lo reconocen como una desesperación encubierta indeseable. Aburrirse es inaguantable y más en un joven que naturalmente demanda divertirse de modo intenso y constante. Además, estudios psicológicos y sociológicos advierten con fiabilidad alta que un joven aburrido —con

respecto a uno no aburrido— se expone con mayor riesgo a desembocar en conductas adictivas nocivas como el consumo de alcohol y estupefacientes, y/o en otras adicciones menos conocidas como el sexo, el juego, el *shopping* compulsivo, adicciones de internautas (*chats*, *twenti*, juegos en red, etc.). Desgraciadamente algunos jóvenes que intentan erróneamente escapar de su tedio a través de estos canales están generando serios problemas familiares y sociales.

Si en una sociedad el conjunto de sus jóvenes se aburre es porque les aburre la misma sociedad que los acoge y agita. Algo grave pasa en esa sociedad, y huele a fracaso institucional porque no se ha sabido presentar de modo atractivo e inteligente una oferta que dé respuesta a las apasionantes inquietudes que afloran en esta etapa crucial de la vida, y que requieren encauzamientos bien estudiados. Si se multiplica el número de jóvenes aburridos o quemados vitalmente que es lo mismo, urge investigar y elaborar un análisis crítico que vaya a las causas de

este problema social. Numerosos estudios diagnósticos y de sintomatología hablan de causa-efecto: los jóvenes cuando se aburren buscan más botellas y se emborrachan, se drogan más, consumen y navegan más,... huyen a espacios artificiales, psicodélicos y digitales donde combaten el aburrimiento a través de un hiperentretenimiento que les descontrola y les narcotiza la atención. Pero al margen de los síntomas y yendo más a la raíz, ¿cómo se ha podido llegar a esta situación de fragilidad social en el sector juvenil a la que no deberíamos acostumbrarnos? ¿Qué no se ha hecho y qué se ha hecho a lo largo de todo el proceso educativo —familiar—escolar—, para que el producto final sea un joven aburrido al borde de un ataque de nervios? A grandes rasgos propongo la siguiente reflexión.

En primer lugar lo que se observa es que muchos de nuestros jóvenes crecen desde infantes dirigidos por un programa asfixiante y trepidante de tareas y actividades que les corta las alas de su iniciativa y creatividad



personales. Se les sobrecarga de recursos técnicos exteriores y múltiples para hacerlos competitivos en el mercado laboral: dos y hasta tres idiomas, artes marciales, fútbol, tenis, academias de música y ballet, ofimática y cibernética, etc. Al mismo tiempo desde temprana edad, y en un entorno familiar presionado por un ambiente social de ocio y consumo se les instruye en la cultura de lo lúdico, facilitándoles el acceso al gran supermercado de la diversión: televisión, videojuegos, *playstation*, *wi*, *mp3*, *Ipad*, *Iphone*, móviles, Internet, redes sociales, Portaventura, etc. Lógicamente para esta amplia adquisición de productos hace falta mucha pasta, y no es raro que algunos estudios identifiquen el aburrimiento como una enfermedad de los nuevos ricos: los niños ricos e ilustrados son los primeros en aburrirse.

En cualquier caso, nuestros niños viajan hacia la adolescencia y juventud con el sobrepeso de una mochila exterior bien equipada y repleta, pero con la mochila interior estrictamente vacía. Se ha invertido mucho en el *hardware* y muy poco en *software*, sintetizándose jóvenes

expertos en nuevas tecnologías y en juegos pero inexpertos en desarrollar capacidades interiores. A lo largo de este proceso –quizás sin ser conscientes del alcance de las consecuencias– se les han proporcionado las bases para que hipertrofien su hombre exterior y atrofien el interior, siendo reemplazada la intimidad por lo que se conoce como extimidad. He aquí el joven aburrido, un joven sin interioridad programado para vivir constantemente con un afán inmoderado de novedades que hace que su mente deambule habitualmente en la dispersión y se desquicie ante el horror vacui, horror a quedarse en blanco y sin nada que hacer. Por eso huyen, y como decía Kierkegaard, aterrizan en una “profundidad superficial o en un hartazgo hambriento”.

Solución valiente y ardua sería promover la cultura de la interioridad. Disminuir el nivel de ruidos y de interferencias, que haga posible a un joven sustraerse para estar a solas. Estando a solas se puede ser consciente y asumir las riendas de la vida personal; en el recogimiento interior puede un joven encontrar el clímax idóneo para hacer lo

más humano y apasionante que se le puede ocurrir: pensar, contemplar y leer. Lo dice lúcida-mente la filósofa alemana Hannah Arendt: “cuando se deja de pensar, un hombre es sustituible por cualquier otro”, o por cualquier cosa. En definitiva solo el hombre interior que piensa, contempla y lee puede poseerse y por tanto darse al otro, tomarlo en serio, es decir: dialogar. Se conocen muchos jóvenes que con estas instrucciones logran escapar del aburrimiento, porque viajan hacia dentro y desde la atalaya interior cultivan y excitan la función creadora de su potente inteligencia que les hace más libres y perfectos para darse a los demás y divertirse con ellos.

**Profesor de Pensamiento Social del Departamento de Ciencias Políticas, Ética y Sociología de la Universidad CEU Cardenal Herrera.*

Disponible en <<http://www.semana.com/opinion/articulo/el-aburrimiento-fenomeno-social-jovenes-del-siglo-xxi/262544-3>>.



Vocabulario

Hipertrofiar: (De *hipertrofia*, y esta de *hiper-* y *-trofia*) desarrollar en exceso.

Extimidad: contrario a la intimidad. Exposición de los aspectos íntimos de la persona.



Desarrolla competencias ▼

Pensamiento crítico

1. Observa la galería de actividades. Numera de 1 a 3 el orden de agrado que generan en ti, siendo 1 la más atractiva y 3 la menos interesante.







2. Comparte tu respuesta con los compañeros y comenta qué hace que una actividad sea atractiva para ti y qué hace que sea aburrida.



Lectura crítica

Realiza las actividades y verifica tu comprensión del artículo de opinión *El aburrimiento: fenómeno social de los jóvenes del siglo XXI*, de Emilio García Sánchez.

Nivel literal ▼

Marca con una **X** la respuesta correcta para las preguntas 1 a 3.

- El tema del artículo es
 - las alternativas que tienen los jóvenes para divertirse.
 - el mal que aqueja a los jóvenes del siglo XXI.
 - los errores que comenten los padres en la educación de sus hijos.
 - la interioridad vs la extimidad.
- La expresión “*Nuestros niños viajan hacia la adolescencia y juventud con el sobrepeso de una mochila exterior bien equipada y repleta, pero con la mochila interior estrictamente vacía*” puede considerarse un argumento de
 - autoridad.
 - comparación.
 - causa-efecto.
 - generalización.
- La conclusión del autor es:
 - debe cambiarse el modelo educativo actual.
 - los padres deben ser reeducados.
 - debe promoverse la cultura de la interioridad.
 - es necesario incentivar la cultura de la extimidad.

Nivel crítico ▼

- Escribe tu opinión frente a cada afirmación expuesta por el autor del artículo. Luego, comenta tu respuesta.

Autor	Tu opinión
<i>...los niños ricos e ilustrados son los primeros en aburrirse.</i>	
<i>...un joven aburrido –con respecto a uno no aburrido– se expone con mayor riesgo a desembocar en conductas adictivas nocivas...</i>	
<i>[a los jóvenes] se les sobrecarga de recursos técnicos exteriores y múltiples para hacerlos competitivos en el mercado laboral.</i>	



Nivel intertextual ▼

- De acuerdo con la referencia bibliográfica, es posible afirmar que el artículo de opinión del profesor Emilio García Sánchez forma parte de
 - una noticia de periódico.
 - una columna de revista.
 - una nota informativa.
 - un libro especializado.
- Lee nuevamente el párrafo tres del artículo de opinión y escribe, en tu cuaderno, un argumento que le permita a la sociedad ofrecer alternativas para los jóvenes. Revisalo con uno de tus compañeros. ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?