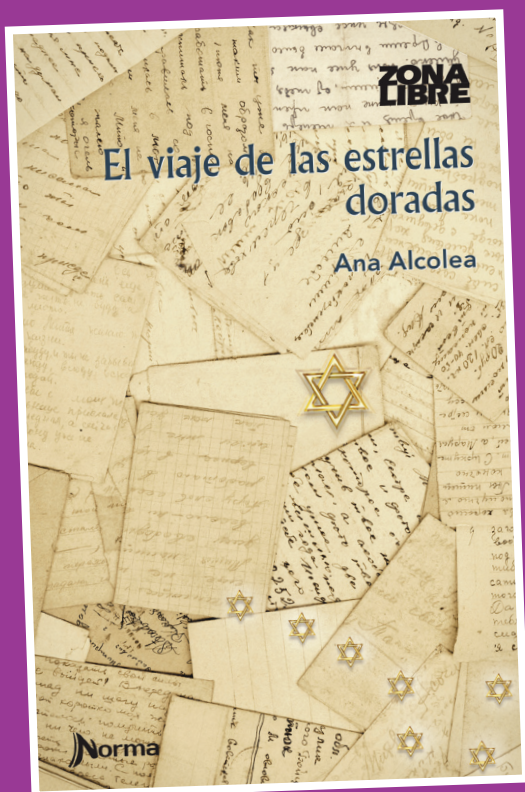




### Acerca de la obra

Cecilia y Thomas son dos adolescentes que pertenecen a una familia judía que radica en Múnich. Cuando se desata la Segunda Guerra Mundial, sus padres son atrapados por el régimen nazi y desaparecen sin dejar rastro. Los chicos se salvan porque no se encuentran en su casa en el momento de la detención. Una familia alemana les da refugio y los chicos viven escondidos en un pequeño hueco detrás de un armario. Solo pueden salir por las noches para que no los sorprendan. Todos están conscientes del gran peligro que corren, tanto los chicos como la familia que los protege. Después de tres años y ante lo difícil de la situación, deciden buscar la manera de que escapen del país. Cecilia y Giancarlo, su novio italiano, intercambian cartas en clave para que el oficial de la SS encargado de revisar la correspondencia no los descubra. Por su parte, el padre de familia, un reconocido médico, logra convencer a su enfermera, de quien hace tiempo sospecha que pertenece a la resistencia, que los ayude a huir. Finalmente, sus esfuerzos tienen éxito y consiguen salir atravesando las montañas de Suiza para llegar a Italia y estar a salvo con la familia de Giancarlo. Una novela realista que refleja los horrores vividos por la población civil en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, en la que se entretajan la ficción y los hechos sucedidos en Italia cuando el ejército nazi se rindió en Génova ante los partisanos.





## Sobre el autora



**Ana Alcolea** nació en Zaragoza, España, en 1962. Es licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Inglesa. Desde 1986 es profesora de Lengua y Literatura en un instituto de educación secundaria. Ha publicado ediciones didácticas de obras de teatro y numerosos artículos sobre la enseñanza de Lengua y Literatura. Su obra se dirige fundamentalmente al público juvenil, aunque también ha publicado un par de cuentos para niños y una novela para adultos. Su primera novela, *El medallón perdido*, vio la luz en 2001 y lleva más de diecisiete ediciones. A la fecha tiene más de quince libros publicados y ha cosechado diversos galardones, entre ellos el VIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil en 2011, el Premio LIJ “Artes y Letras” 2015, del Heraldo de Aragón, y el Premio Cervantes Chico 2016. Casada con un noruego, pasa largas temporadas en ese país y algunas de sus obras se ubican en ese entorno. Italia es otra nación con la que tiene estrechos lazos y que también se ha hecho presente en varias de sus novelas. Siempre viaja con un cuaderno en el que suele tomar notas que terminan siendo inspiración para sus novelas. Se le puede seguir en su blog <http://ales-tedelcanal.blogspot.mx>.



## Lectura de la obra

*El viaje de las estrellas doradas* es una novela histórica de corte realista; la autora seleccionó a un narrador omnisciente en tercera persona para relatar los acontecimientos. En lugar de estructurarse en capítulos, la obra se organiza en secuencias o escenas, cada una de las cuales se antecede por un texto en cursivas, que al final del libro se explica son fragmentos de las memorias del general nazi a cargo de las tropas destacadas en Génova, Italia. Con el fin de que los jóvenes lectores se familiaricen con la estructura elegida por la escritora, le recomendamos leer en voz alta en el aula cuando menos hasta la página 19. Haga notar a los alumnos la ilación existente entre los textos en cursivas, que en un principio puede no quedarles muy clara.

Dada la extensión de la obra, le sugerimos dividir su lectura en cinco o seis secciones, establecer fechas para que los chicos las lean por su cuenta y dialogar en el aula sobre cada sección para compartir sus impresiones y opiniones, analizar los personajes y su actuación, y aclarar las dudas que tengan.

Una vez que hayan terminado la novela, motívelos para que expresen su opinión general sobre la misma, lo que los impactó más, las emociones que les transmitió, lo que no conocían sobre ese episodio de la historia mundial y si la recomendarían a sus familiares y amigos.



## Motivación para la lectura

1. Con el objetivo de generar un contexto referencial común para la lectura, le sugerimos abordar en el aula los siguientes temas: la Segunda Guerra Mundial, la persecución de los judíos por parte del régimen nazi, el régimen fascista italiano y la alianza entre Alemania e Italia. Puede seleccionar algunos textos breves y concretos al respecto para compartir en el aula, o bien organizar equipos para que cada uno se haga cargo de un tema y haga una presentación interactiva sobre el mismo. Será conveniente que incluyan fotografías o videos, de ser posible, para que les quede claro el entorno en el que se desarrolla la obra.

Como segunda actividad previa a la lectura, motive a los alumnos a analizar la portada del libro: ¿qué les indica el título? ¿Qué elementos se pueden ver en la ilustración? ¿Qué pueden concluir de la misma? ¿Qué infieren a partir del título y la ilustración de portada?



# A ctividades de prolongación del texto

## E l viaje de las estrellas doradas

### » Español

#### Un reportaje de actualidad

Pida a los alumnos que imaginen que son importantes reporteros de un periódico italiano de la época y les han encargado elaborar un reportaje sobre el escape de Cecilia y Thomas. Recuérdeles que un reportaje es similar a una noticia, pero con una investigación y análisis más amplios. Para esto, podrán inventar entrevistas, incluir fotografías que piensen que reflejan a los personajes o el ambiente, etcétera. Para leer más sobre las características de un reportaje <https://www.caracteristicas.co/reportaje/> y <https://www.estudiaraprender.com/2012/04/13/caracteristica-y-funcion-de-los-reportajes/>. Pida que suban sus reportajes al blog del grupo para que todos puedan leerlos y solicite que cada alumno comente cuando menos dos trabajos de sus compañeros.

### » Matemáticas

#### La estrella de David

Explique a los alumnos que la estrella de David es un emblema compuesto por dos triángulos equiláteros superpuestos o entrelazados que forman una estrella de seis puntas o hexagrama. Aunque se asocia por lo general con el Judaísmo, también se usa en otras religiones o corrientes filosóficas. Organice al grupo en equipos y motívelos a investigar sobre las características matemáticas, historia y simbología de esta figura geométrica, así como de otras estrellas. Finalmente, buscarán ejemplos de objetos en la naturaleza con forma de estrella. Cada equipo elaborará una presentación digital con los resultados de su investigación, para lo cual pueden utilizar programas como Emaze <https://www.emaze.com/>, Infogram <https://infogram.com>, Piktochart <https://piktochart.com/> o Sway <https://sway.com/>. Anímelos a comentar con el grupo lo que les haya llamado más la atención.

## ► Geografía

### De Múnich a Génova

Cuando Cecilia y Thomas escaparon de Múnich, tuvieron que cruzar las montañas de Suiza para poder llegar a Italia. Organice a los alumnos en binas y pídale que usando programas como Google Earth o Google Maps, tracen la ruta que pudieron haber seguido los hermanos durante su huida en aquel entonces, así como las vías de escape que podrían usar hoy en día. En todos los casos deberán incluir los mapas con las explicaciones requeridas, sin olvidar que los chicos estaban huyendo y no podían exponerse a ser descubiertos. En el caso de líneas aéreas o trenes, deberán sugerir en qué clase viajarían, cómo pasarían de incógnito, si usarían disfraces, etcétera.

## ► Historia

### La Resistencia italiana

La historia de la Segunda Guerra Mundial es muy extensa, por lo que los alumnos pueden perderse si se embarcan en una investigación abierta sobre el tema. Le sugerimos que para completar los conocimientos que adquirieron por medio de la actividad inicial de motivación, investiguen juntos acerca de la Resistencia italiana, conformada por los partisanos, que fue fundamental para que la abuela de Giancarlo pudiera ayudar a Cecilia y Thomas a escapar de Alemania. Comente al grupo que la Resistencia italiana o Resistencia partisana fue un movimiento armado de oposición al fascismo y a las tropas de ocupación nazis instaladas en Italia durante la Segunda Guerra Mundial. Lean al respecto y comenten aquellos datos que llamen más su atención. Haga hincapié en la importancia de conocer la historia para evitar cometer los mismos errores, como fue el hecho de que el mundo permitiera por tantos años la masacre de todos aquellos que los alemanes consideraban seres inferiores, como los judíos, los homosexuales, las personas con capacidades diferentes, los gitanos, entre otros grupos sociales.

Entre los sitios con información accesible y fácil de entender están:

- Foro de la Segunda Guerra Mundial: <http://www.forosekundaguerra.com/viewtopic.php?t=16309>
- Carpetas docentes de Historia: <http://carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/carpetas-2/notas/la-resistencia-partisana-y-la-memoria>
- Arte Historia: <http://www.artehistoria.com/v2/contextos/5239.htm>

## ► Ciencias

### Las constelaciones

Motive a los estudiantes a recordar las menciones a las estrellas y constelaciones que se hacen a lo largo del libro. Proponga a los alumnos hacer una visita a algún museo de ciencias o planetario para conocer más sobre las constelaciones que pueden verse desde su ciudad. En los

portales de Turismo de las ciudades suele incluirse esta información. Por otra parte, cada año en México se celebra la Noche de las Estrellas, un evento de divulgación de la ciencia en el que se incluyen charlas, eventos culturales y musicales durante el día y observación con telescopios durante la noche. El Planetario de Bogotá hace parte de la red mundial de La noche de las estrellas y organiza eventos de divulgación astronómica. Sugiera a los jóvenes consultar el sitio <http://www.planetariodebogota.gov.co/evento/noche-de-las-estrellas> y estar pendientes para acudir a alguna de los eventos que pueden disfrutar.

## ► Formación Cívica y Ética

### Temas de discusión

En la obra se hacen presentes una gran cantidad de temas relacionados con la formación cívica y ética de los alumnos, que merecen ser reflexionados y discutidos. Algunos de ellos son:

- El juicio o pensamiento crítico. Este es un aspecto fundamental a desarrollar en la sociedad actual, en la que a través de las redes sociales se manipula con mucha facilidad a las personas, cuando no ponen en tela de juicio lo que se les está comunicando. Implica la habilidad de analizar la información desde una postura objetiva para discernir si las opiniones, explicaciones, ideas y teorías de otros son verdaderamente válidas y tienen un sustento en la realidad. Si una persona no aplica el juicio crítico, puede dejarse llevar por un orador que sabe cómo decir las cosas, como lo fue Hitler en su momento, quien fue capaz de persuadir a las grandes masas de seguirlo en su locura y ambición desmedida.
- La valentía y el sacrificio. Estos son dos valores que se ponen de relieve a lo largo de toda la novela y en el comportamiento de muchos personajes, sin importar edad, condición social u ocupación: la familia Schroeder, la enfermera Emilia, la anciana señora Annunciata, el padre Alberto, incluso la asistenta Matilde, que se hace de la vista gorda y solo menciona las ratas que ha escuchado. Promueva en el grupo la discusión sobre el comportamiento de los diferentes personajes, así como los valores o antivalores que demuestran.

## ► Educación Artística

### Collage musical.

Reflexione con los jóvenes lectores el papel tan importante que tiene la música en la obra que leyeron. En la página 125 se afirma: “La música lleva siglos, milenios, salvando la vida de la mayoría de los hombres y de las mujeres”. Pregúnteles: ¿están de acuerdo con esta aseveración? ¿Conocen frases célebres que aludan al tema? Recuérdeles que en la novela se mencionan varias óperas, ¿conocen alguna de ellas? Organice equipos y sortee entre ellos los títulos de algunas óperas citadas en las cartas de los enamorados: Turandot, Madama Butterfly, La Bohème y Tosca. Deles la consigna: cada equipo preparará una presentación sobre la ópera en cuestión, en la que incluyan datos sobre su autor, el argumento, videos de fragmentos significativos, fotografías de cantantes de ópera que han representado la obra, etcétera, de manera que entre todo el grupo elaboren un gran collage que los introduzca a este importante género musical y les permita ampliar sus referentes para mejorar su comprensión de la novela.

